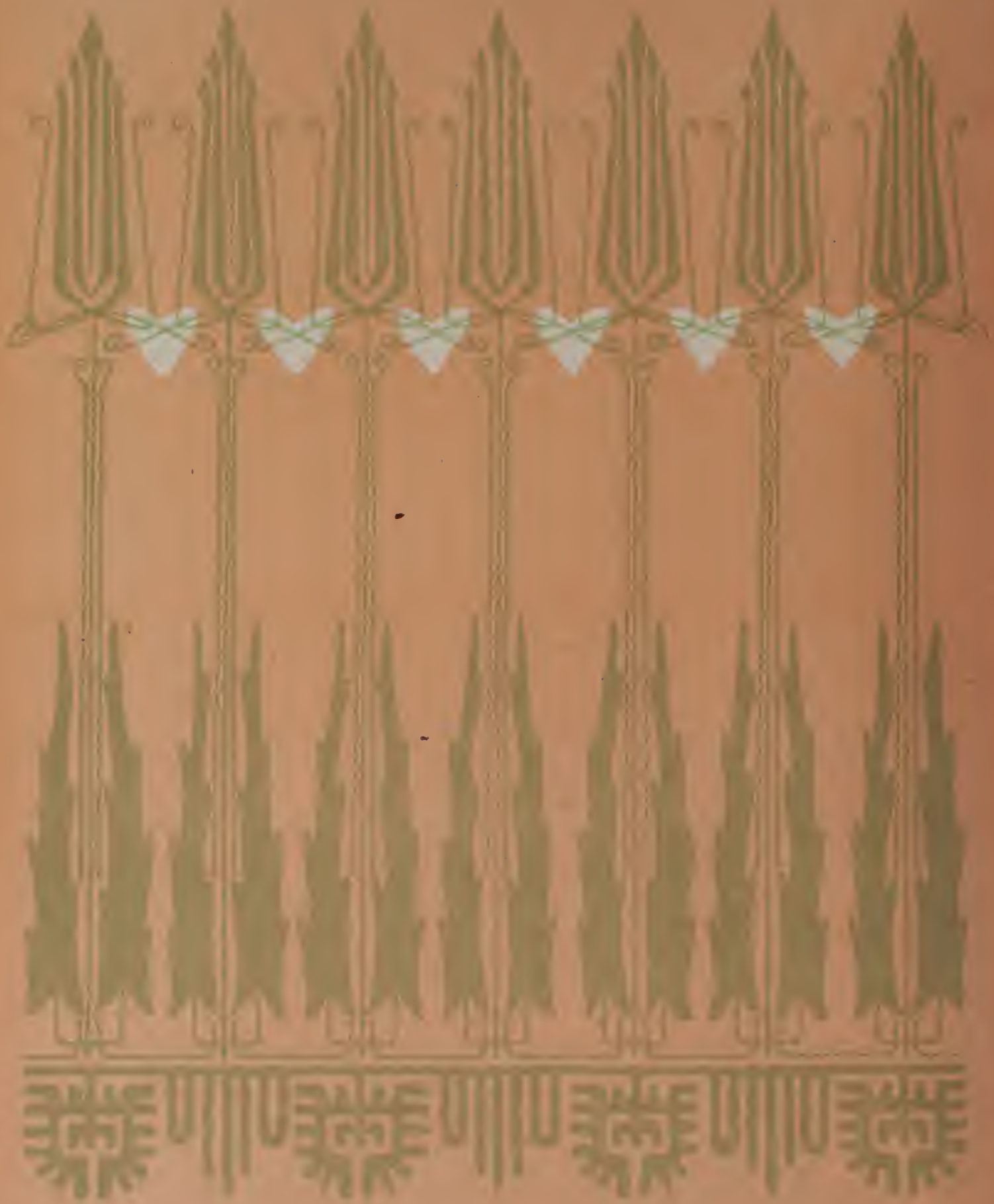
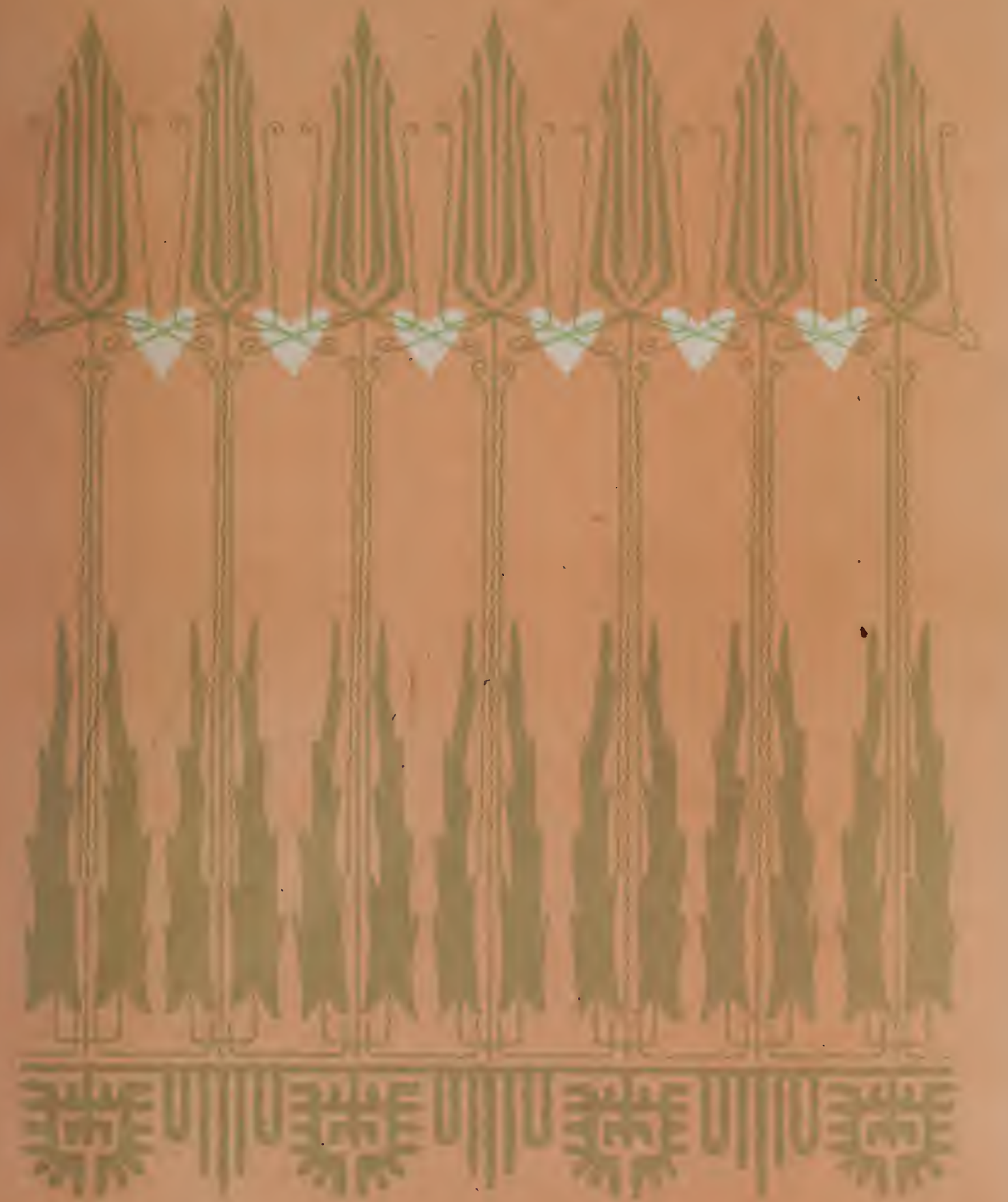
JAN NOTÉRA
PRACE MÉ
A MÝCH ŽÁKŮ
1898-1901





JAN KOTĚRA

PRÁCE MÉ A MÝCH ŽÁKŮ 1898-1901.

NÁKLADEM ANT. SCHROLLA A SPOL. VE VÍDNI.

CLICHÉ »UNIE-VILÍM« PRAHA
TISKEM DRA ED. GRÉGRA, PRAHA

Umělecké vyškolení mělo by především sledovat tento cíl: probudit žákovu osobitost, ze všech sil podporovat rozvoj a šlechtění jeho individuality.

Učitel na umělecké škole nevnutí tedy svým žákům mluvu svých vlastních děl, a jeho umělecko-výchovný vliv nevybočí z mezí daných základními principy určitého uměleckého nazírání a přesvědčení. Vědomě tudíž omezí vliv své vlastní individuality tím, že použije raději mluveného slova, jemuž připojí jen nejnutnější vysvětlívky kresbou; pokud možno vyhne se však tomu, aby žákům přímo demonstroval vznik, uskutečnění, formování svých idejí.

Aby pak učitel na architektonické škole oněmi zásadami prodchnutý dosáhl svého cíle, t. j.: aby vedl své žáky k samostatnému myšlení, k vlastnímu úsudku, k individuelnímu tvoření, zvolí za základ vyučovací osnovy studium příčin, z nichž vzniká karakteristická mluva forem určité umělecké epochy.

Teprve později poskytne žákům příležitost, aby pochopených pojatých zásad na příkladech použili. V tomto stadiu školení třeba, aby žák byl dosáhl již takové zralosti — řekl bych — logické kázně, že přímé zasahování učitelovo, zvláště ono dotčené demonstrování, je úplně zbytečno. —

Vyznačiv takto krátce zásadu, jíž se řídím ve své učitelské činnosti, myslím, že jsem zároveň již zdůvodnil vydání této sbírky a osvětlil též její účel:

Moji žáci nespatří v této publikaci „sbírku předloh," nýbrž toliko přehled našich posavadních prací, jichž vnitřní vztah, jichž společný, zásadní směr, aby tyto listy objasnily, si nejvíce přeji.

Že jsem svého vytčeného cíle posud nedosáhl, jsem si plně povědom: uveřejňuji toliko výsledek etapy svého působení jako architekt a učitel.

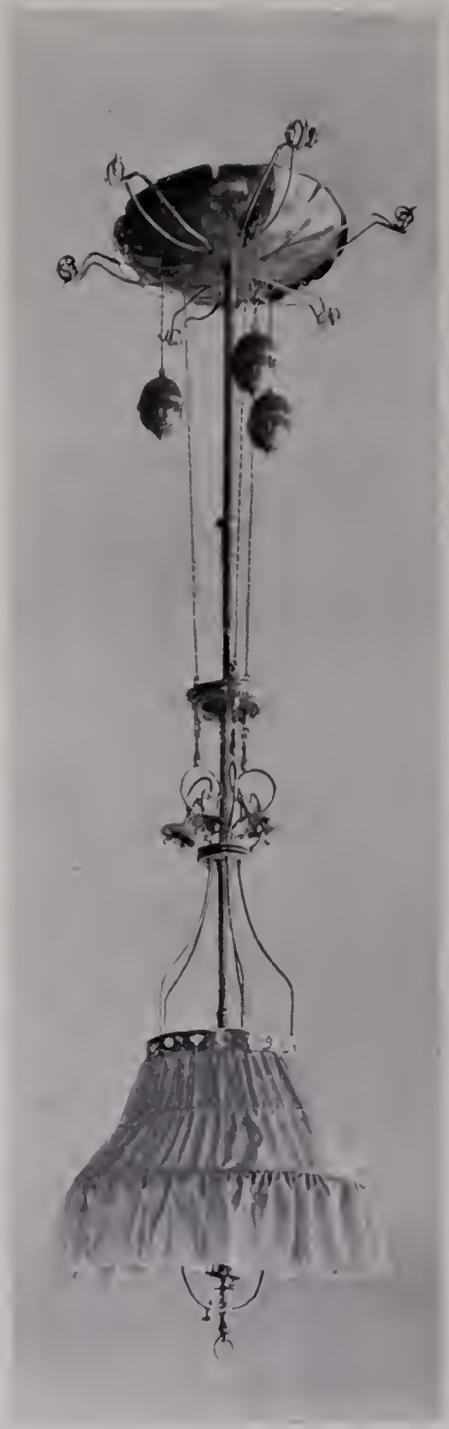
JAN KOTĚRA.

MOJE PRÁCE.

PORTÁL DOMU V PRAZE;
PÍSKOVEC, MADONNA Z
BRONZU, VRATA ŽELEZNÁ.

POMNÍK.
FONTÁNA V SADECH.

PRŮČELÍ DOMU
V PRAZE.



AMPULE PRO SCHODIŠTĚ; MOSAZ, MĚĎ A SKLO. LAMPA PRO JÍDELNU; MOSAZ A MĚĎ.

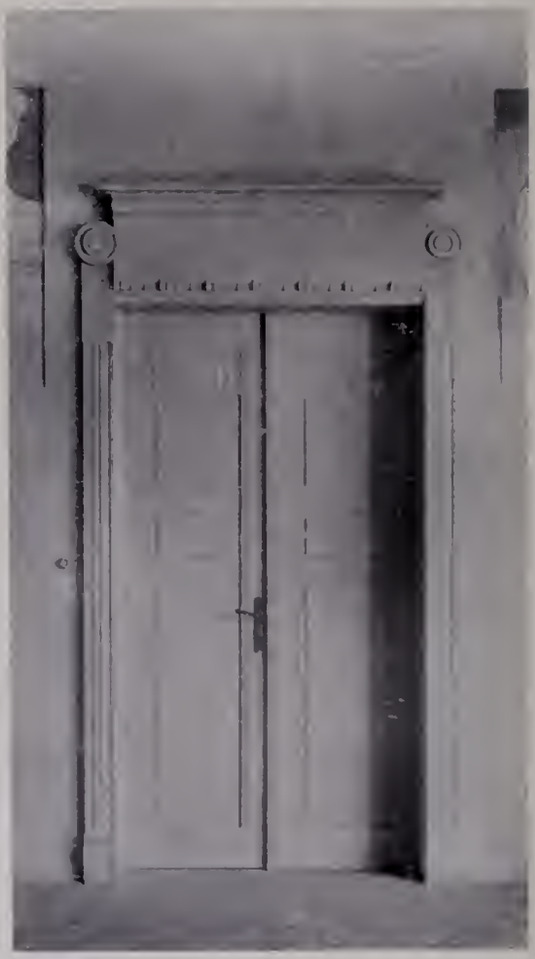
PRŮJEZD
DOMU V
PRAZE.

SPOJOVACÍ CHODBA MEZI PRŮJEZDEM A SCHODIŠTĚM.

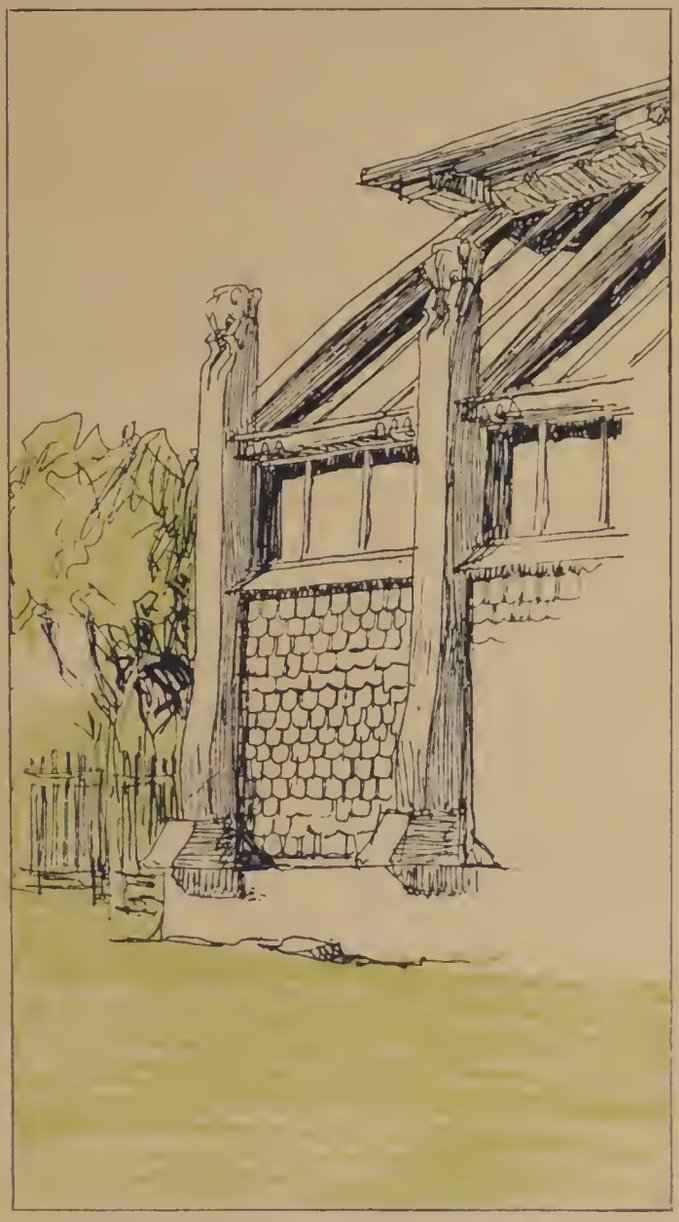
DVÉŘE
A SVÍTILNA
V PRŮJEZDU.

KOVANÉ ZÁBRADLÍ A DVÍŘKA ZE SCHODIŠTĚ.

KOVANÉ
OKENNÍ MRÍŽE.

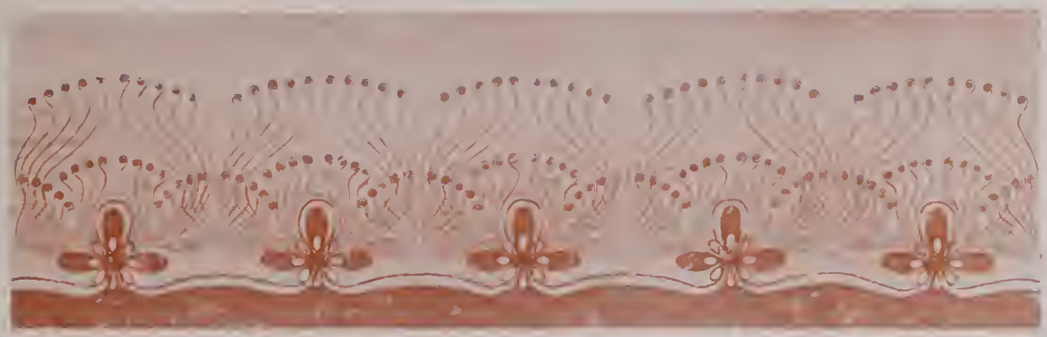


DVÉŘE Z MĚKKÉHO,
LAKOVANÉHO DŘEVA.



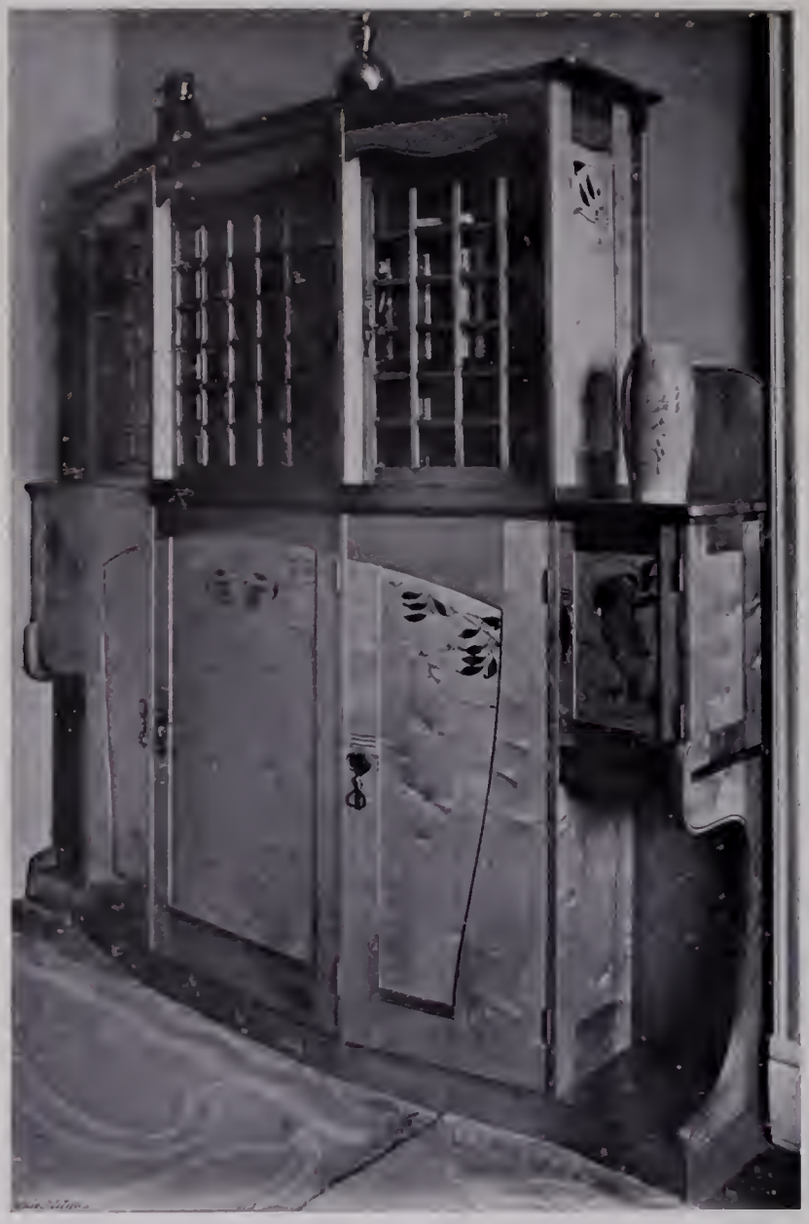
ATELIER.
DŘEVĚNÁ STAVBA.

RÁM PRO UPRKOVU MADONNU; HRUŠKA A JAVOR. APLIKACE: ŠEDÁ NA BÍLÉM HEDVÁBÍ.



KNIHOVNA. — ŠEDÝ JAVOR.
APLIKACE: ŽLUTÁ A FIALOVÁ
NA ZELENÉM HEDVÁBÍ.

PSACÍ STŮL.
ŠEDÝ JAVOR.



KNIHOVNA;
ŠEDÝ JAVOR.

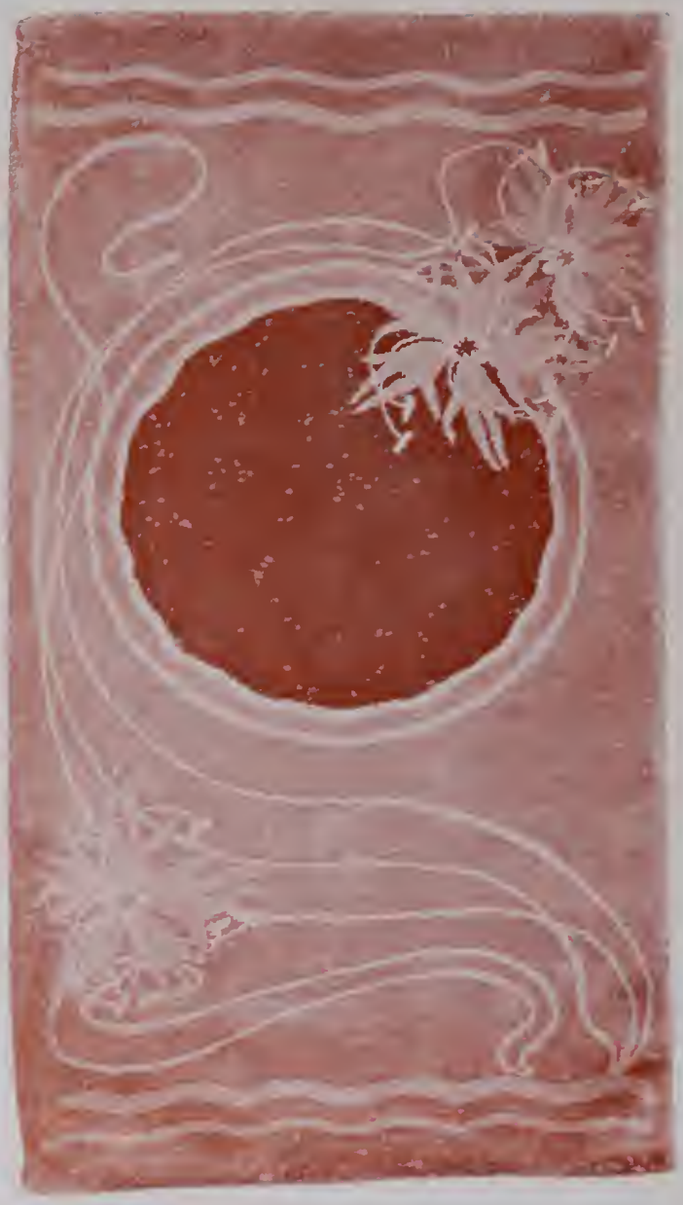
INTARSIE DVÍŘEK
KNIHOVNY.

INTARSIE DVÍŘEK
KNIHOVNY.

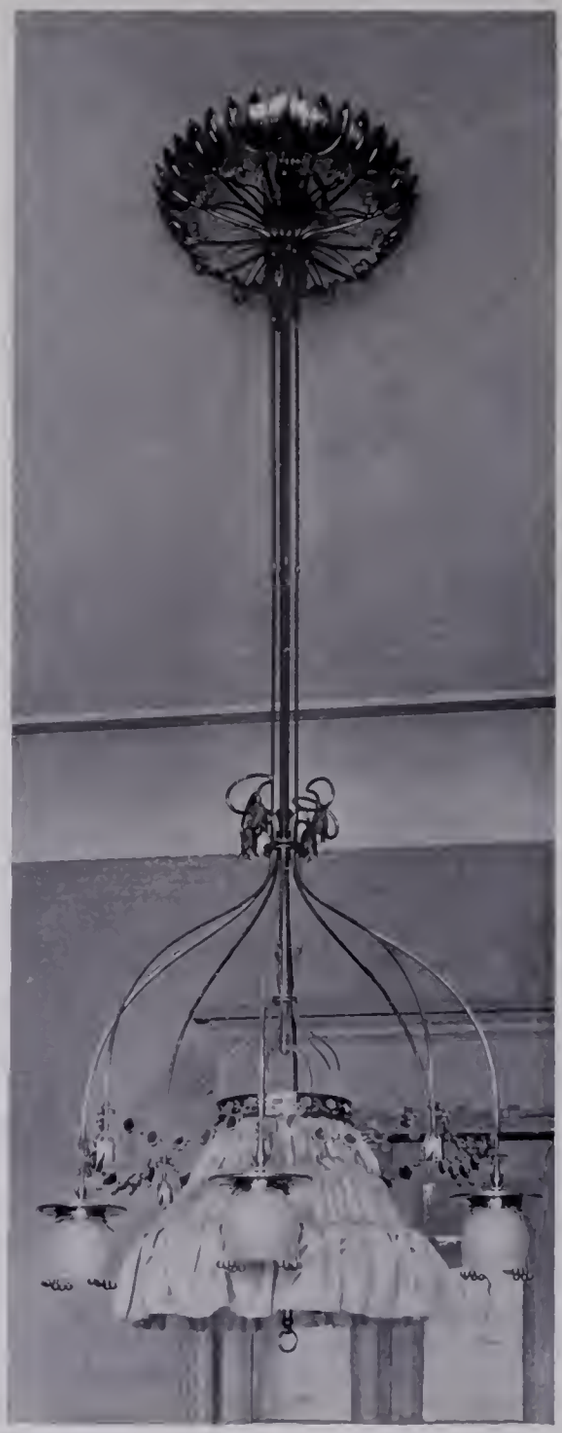
KOUT; ŠEDÝ JAVOR A ZELENÉ HEDVÁBÍ.

HODINY; ŠEDY JAVOR.
CIFERNÍK A KÝVADLO
Z MĚDI.

POHOVKA.
SKŘÍNKA NA
DOUTNÍKY
Z JAVORU.

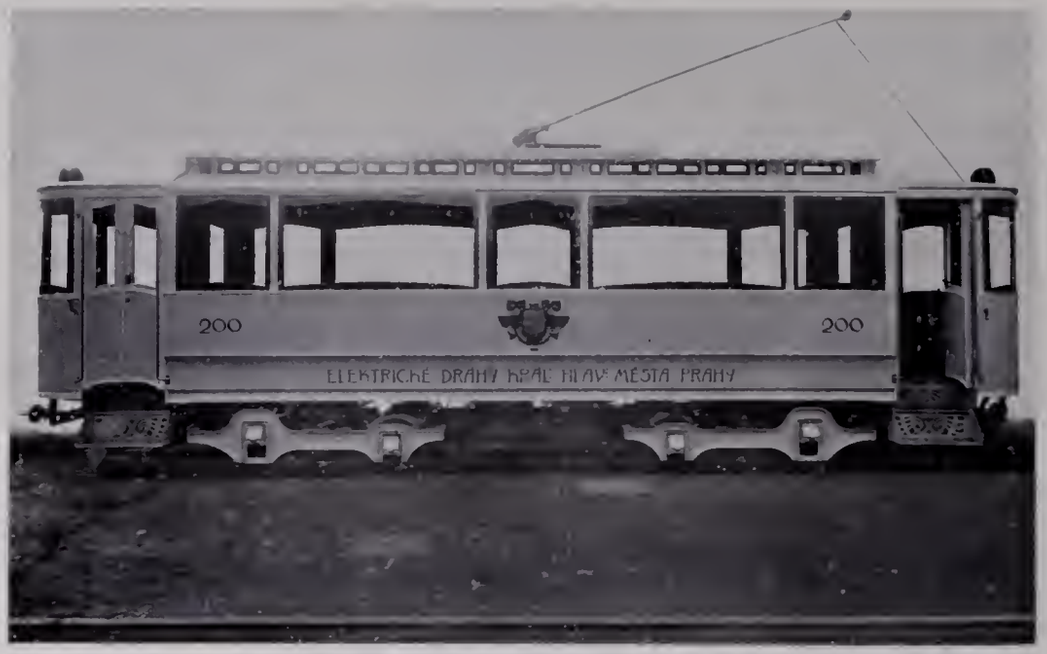


KOBERCE VÁZANÉ. LEVÉ POLE A STŘED TROJDÍLNÉHO KOBERCE.



AMPULE PRO LOŽNICI; MOSAZ, MĚĎ, A OPÁLOVÉ SKLO.
LUSTR PRO JÍDELNU; MOSAZ A MĚĎ.

PLÁŠŤ NA TOPÍCÍ TĚLESO;
ZELENÁ MAJOLIKA A MĚĎ.



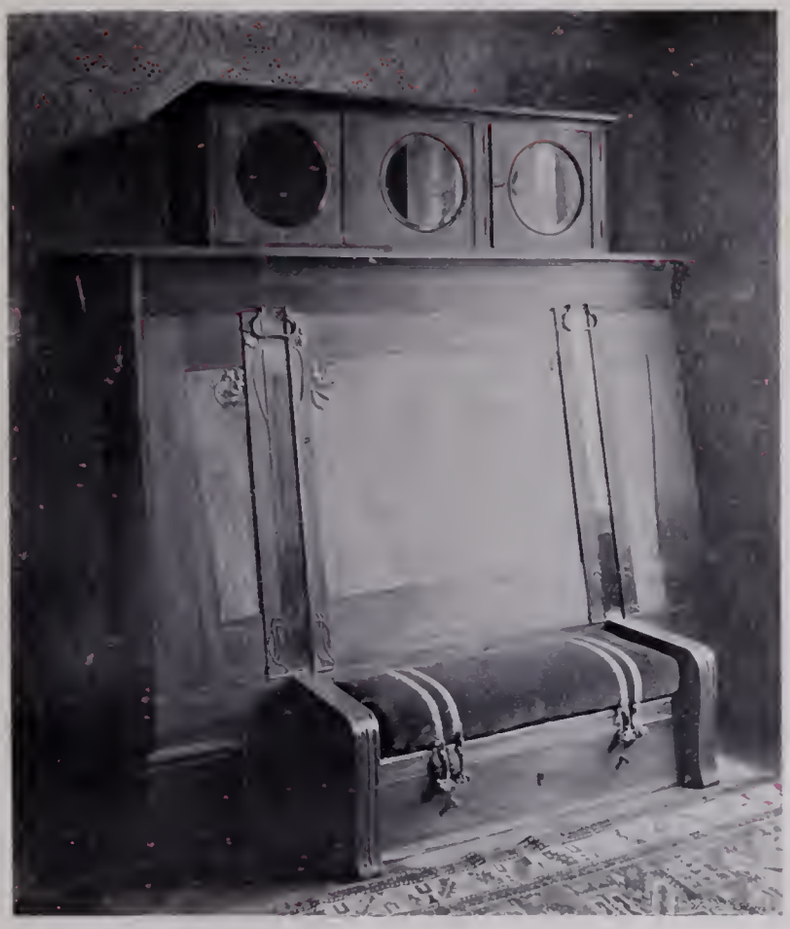
SALONNÍ VŮZ ELEKTR.
DRÁH PRAŽSKÝCH.
ŽIDLE Z TÉHOŽ.

VNITŘEK SALONNÍHO VOZU ELEKTR. DRÁH PRAŽSKÝCH. MAHON A BŘÍZA.

KOŘENÁČ PRO PALMU Z MĚDI TEPANÝ.
PŘIKRÝVKA NA STŮL; ŠEDÉ A MODRÉ SUKNO S APLIKACÍ HEDVÁBNOU.

ŘIDITELNA NÁR. DIVADLA; ZÁKL. TON MODRÝ — ŠEDÝ JAVOR.

PRESIDIUM NÁROD. DIVADLA. ZÁKLADNÍ TON ZELENÝ — DUB.



APLIKACE NA ŠEDÉM SUKNĚ.
SKLÁDACÍ POSTEL; OŘECH A
JASAN.

ŠATNÍK A TOALETA;
HRUŠKA A JASAN.

KREDENC; HRUŠKA
A JASAN.

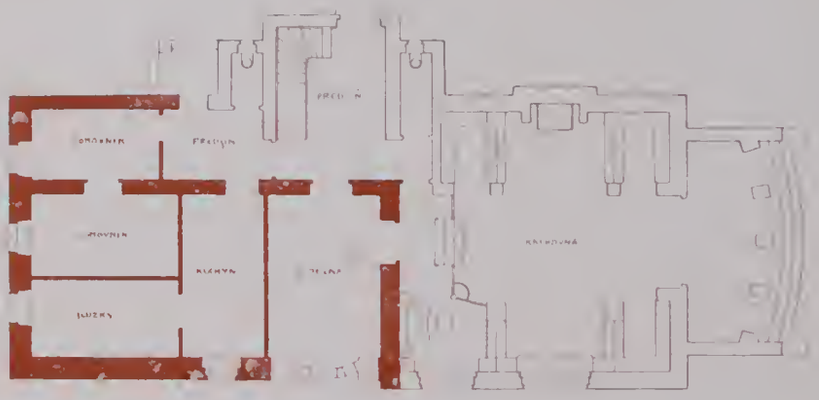
NÁSTROPNÍ LUSTR;
MĚĎ A MOSAZ.
KUŘÁCKÝ STOLEK;
EBEN, STŘÍBRO A
BROUŠENÉ SKLO.

VÝSTAVNÍ BUDOVA
SPOLKU „MANES“
V PRAZE.

PRŮČELÍ OBCHODNÍHO
A OBYTNÉHO DOMU.

OKRESNÍ DŮM; V PŘÍZEMÍ
HOSTINEC.

PŘESTAVBA DOMU
PRO LETNÍ POBYT.

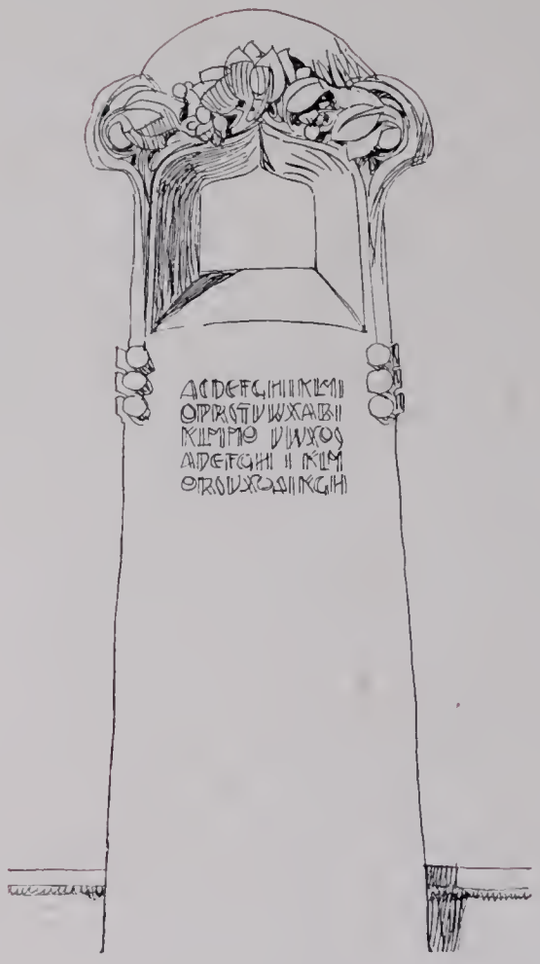


DOMEK PRO LETNÍ POBYT.

MODEL A SITUACE PRO PŘESTAVBU KOSTELA SV. JIŘÍ U PLZNĚ.

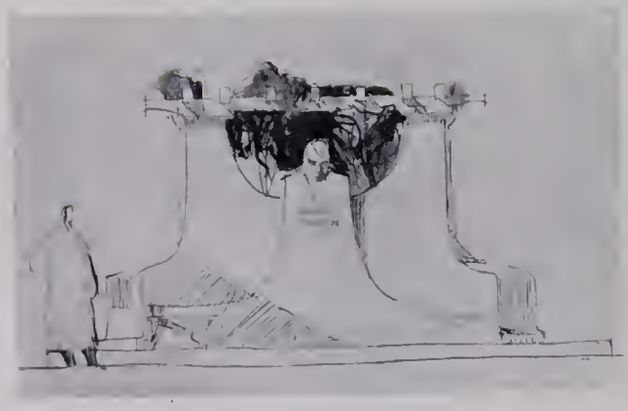
NÁVRH PRO PŘESTAVBU
KOSTELA SV. JIŘÍ U PLZNĚ.

HROBKY.



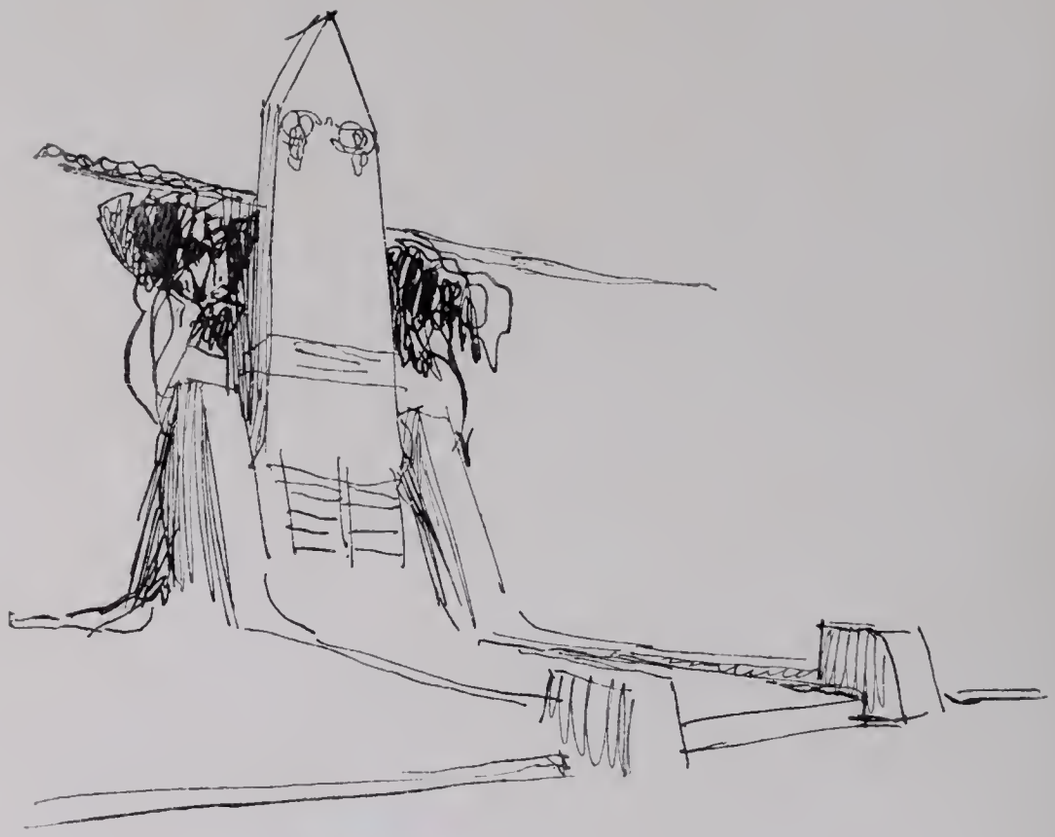
SKIZZA.
PILÍŘ Z POMNÍKU
HUSOVA.

NÁČRT PRO HUSŮV
POMNÍK.



NÁČRT.
POMNÍK
ERBENŮV.

NÁHROBEK
Z PÍSKOVCE.



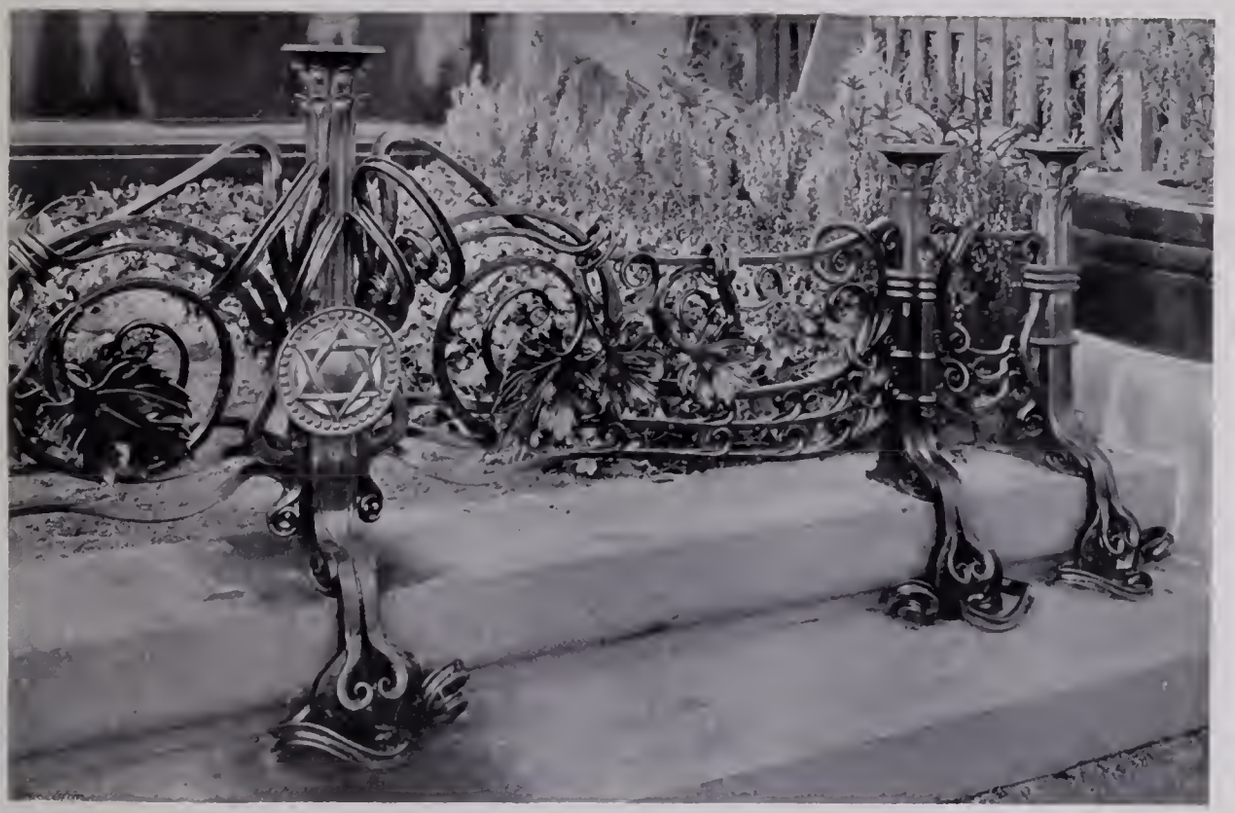
HROBKY.

NÁČRT.

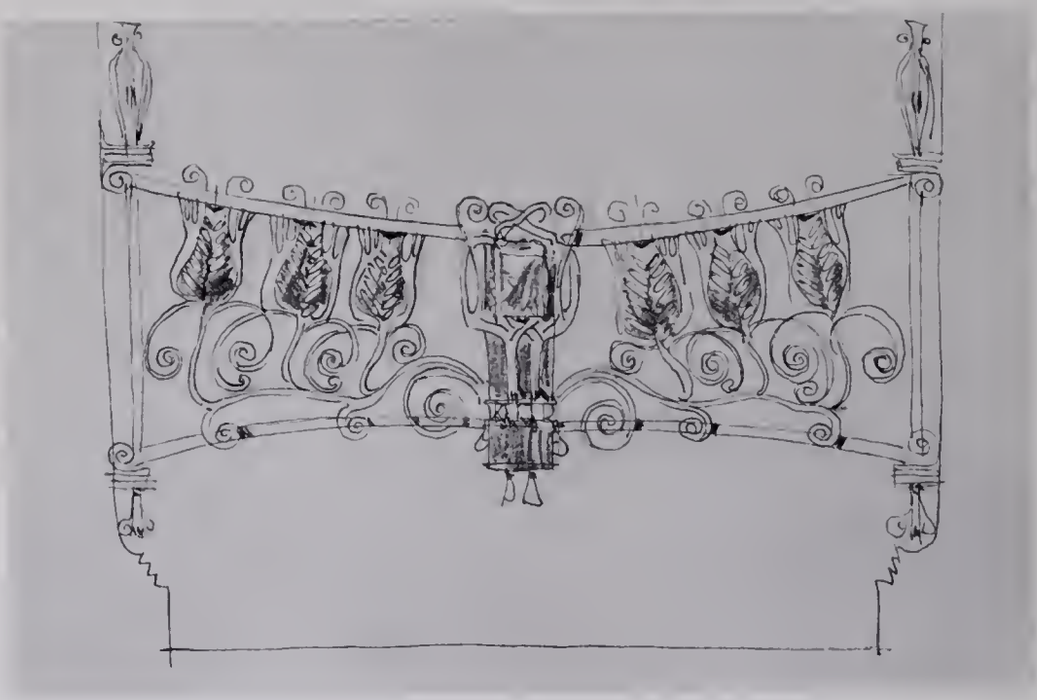
HROBKY.

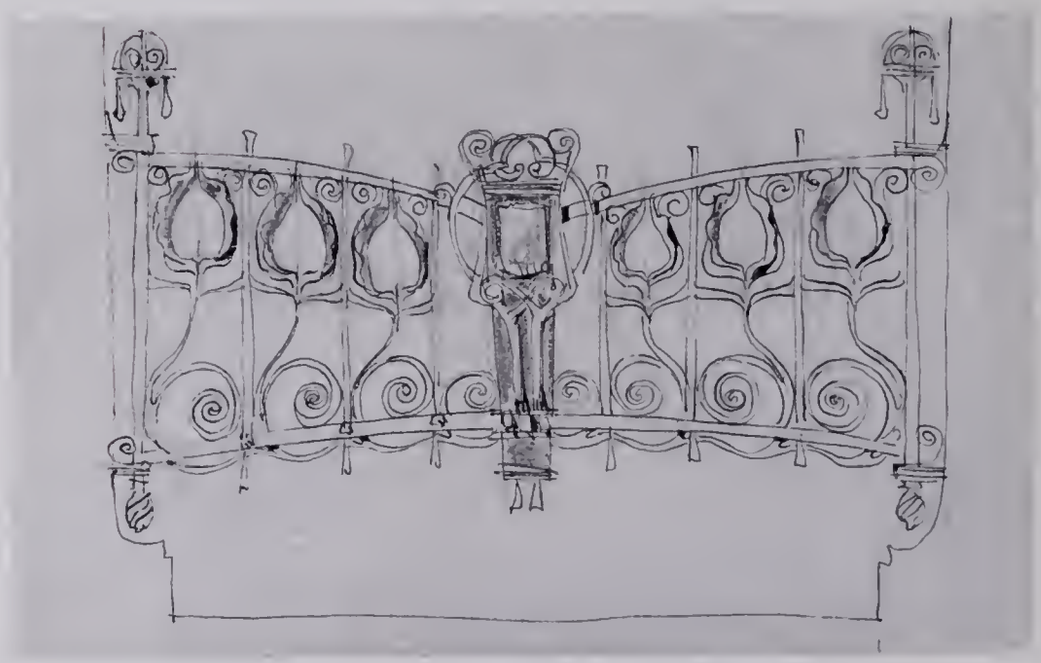
RODINNÁ HROBKA NA
ŽIDOVSKÉM HŘBITOVĚ
V PRAZE; ČERNÁ ŽULA.

HROBKY.



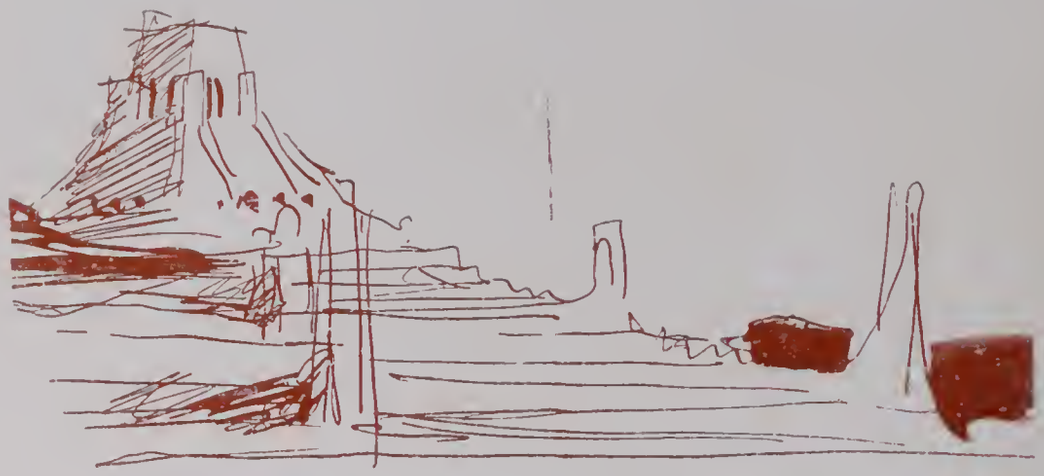
DVÍŘKA HROBKY NA ŽIDOVSKÉM HŘBITOVĚ; KUTÉ ŽELEZO A BRONZ.

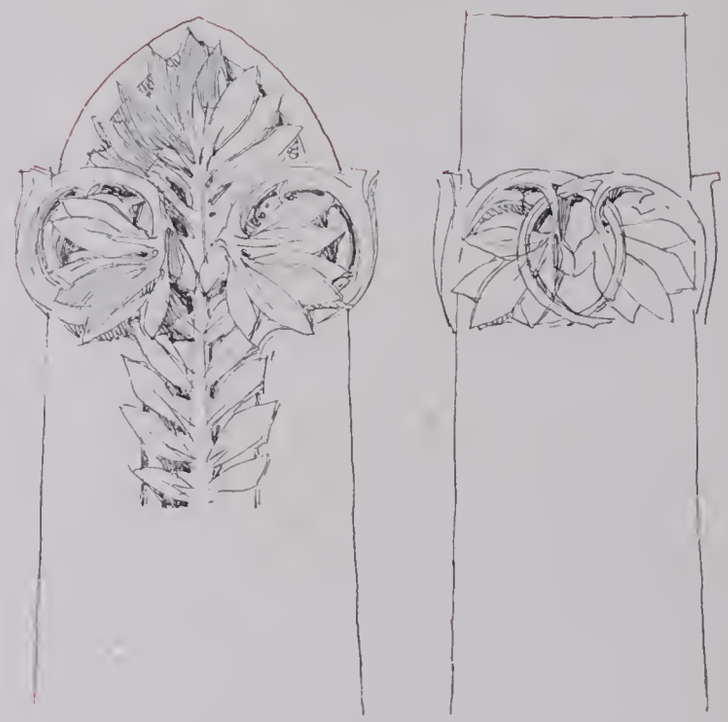




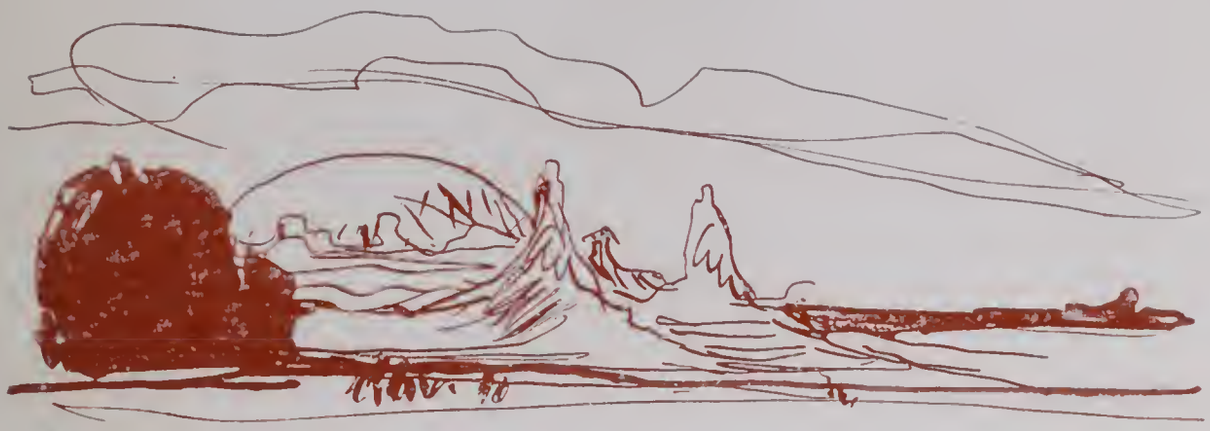
MŘÍŽE PRO HROBKY.

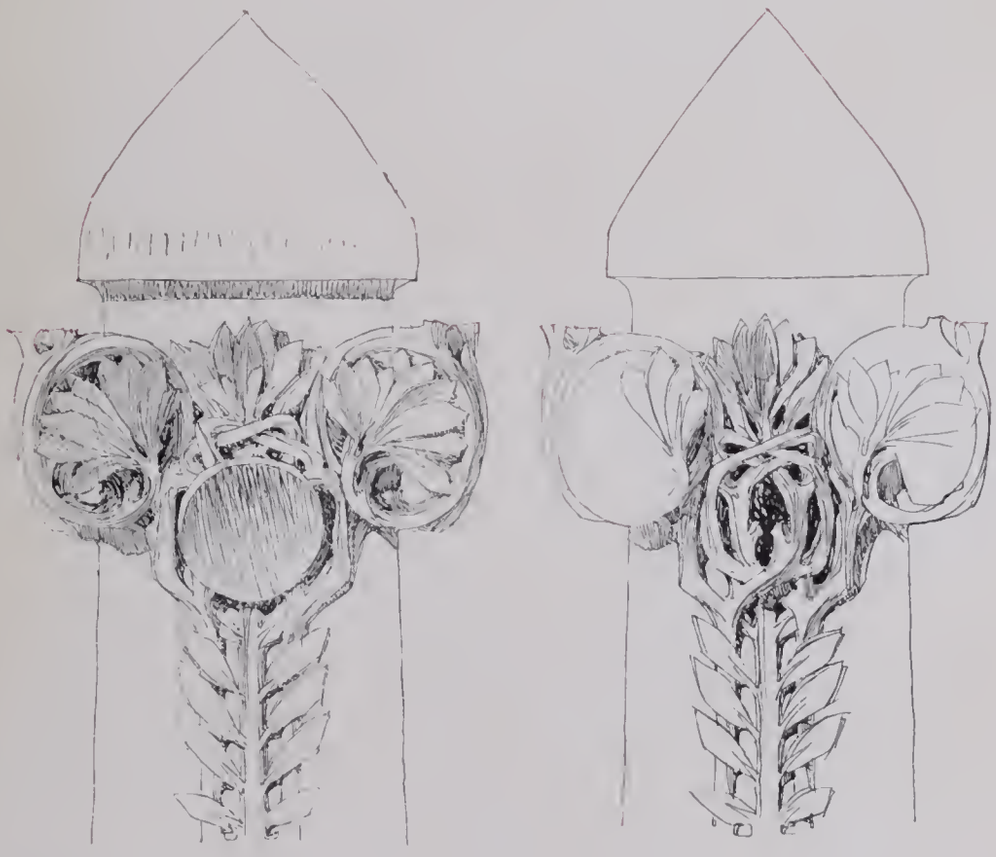
MŘÍŽ PRO HROBKU.
DVÉŘE NA PŮDU;
KOVANÉ ŽELEZO.





SKIZZA.
PILÍŘ
HROBKY.





SKIZZA.
PILÍŘ HROBKY.

STUDIE K DEKORACI K DVOŘÁKOVĚ „RUSALCE.“

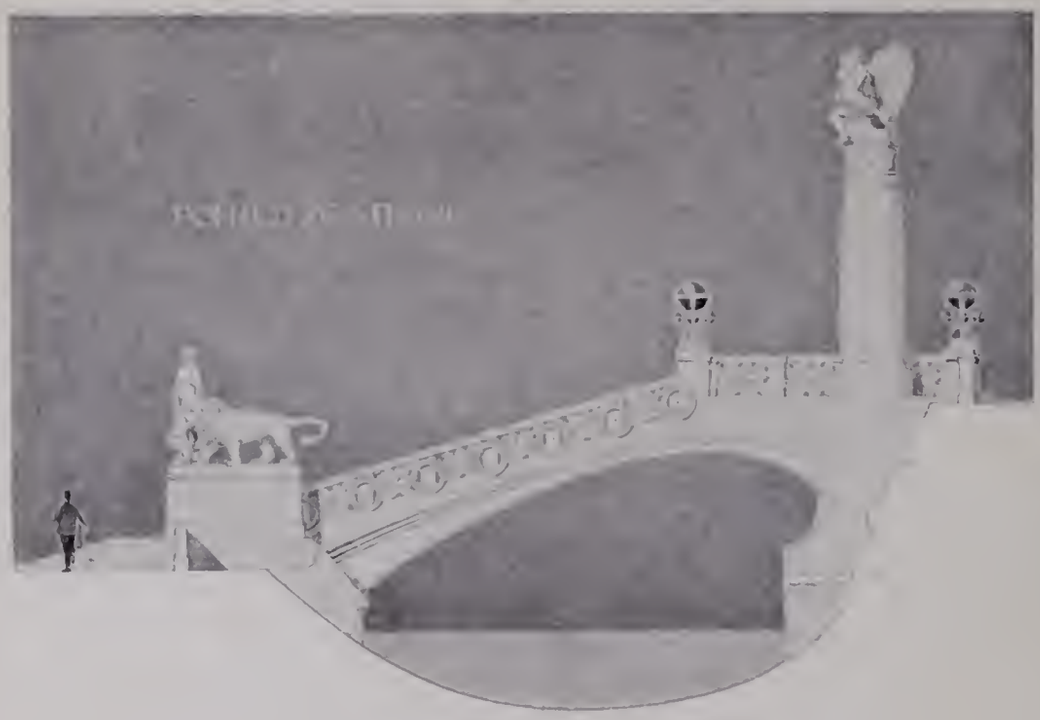
PRÁCE MÝCH ŽÁKŮ.

SPECIALNÍ ŠKOLA
PRO DEKORATIVNÍ
ARCHITEKTURU
NA C.K. UMĚL.-PRŮM.
ŠKOLE PRAŽSKÉ.

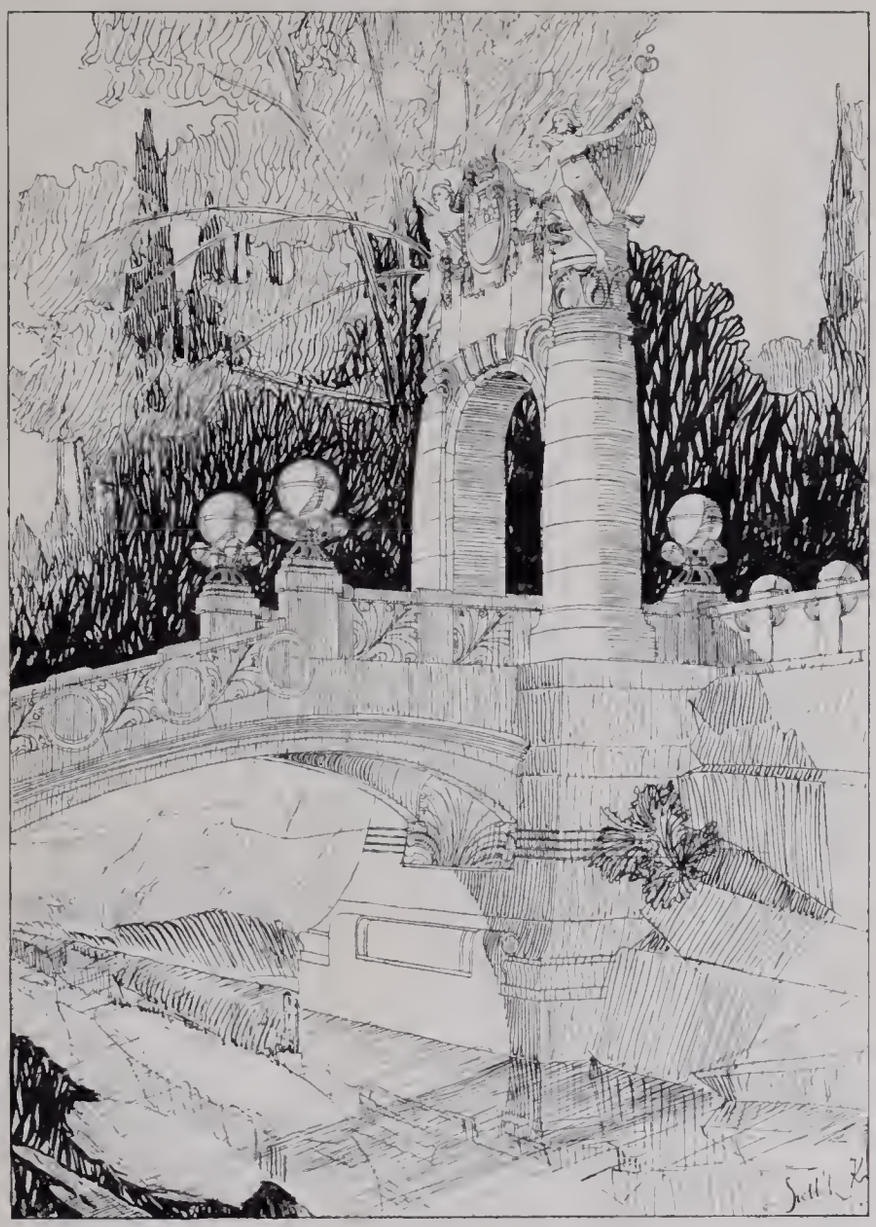
FR. CUC:
STUDIE PODLE ANTIKY.

O. NOVOTNÝ:
STUDIE PODLE ANTIKY.

J. LETZL,
A. TELENSKÝ:
STUDIE PO-
DLE ANTIKY.

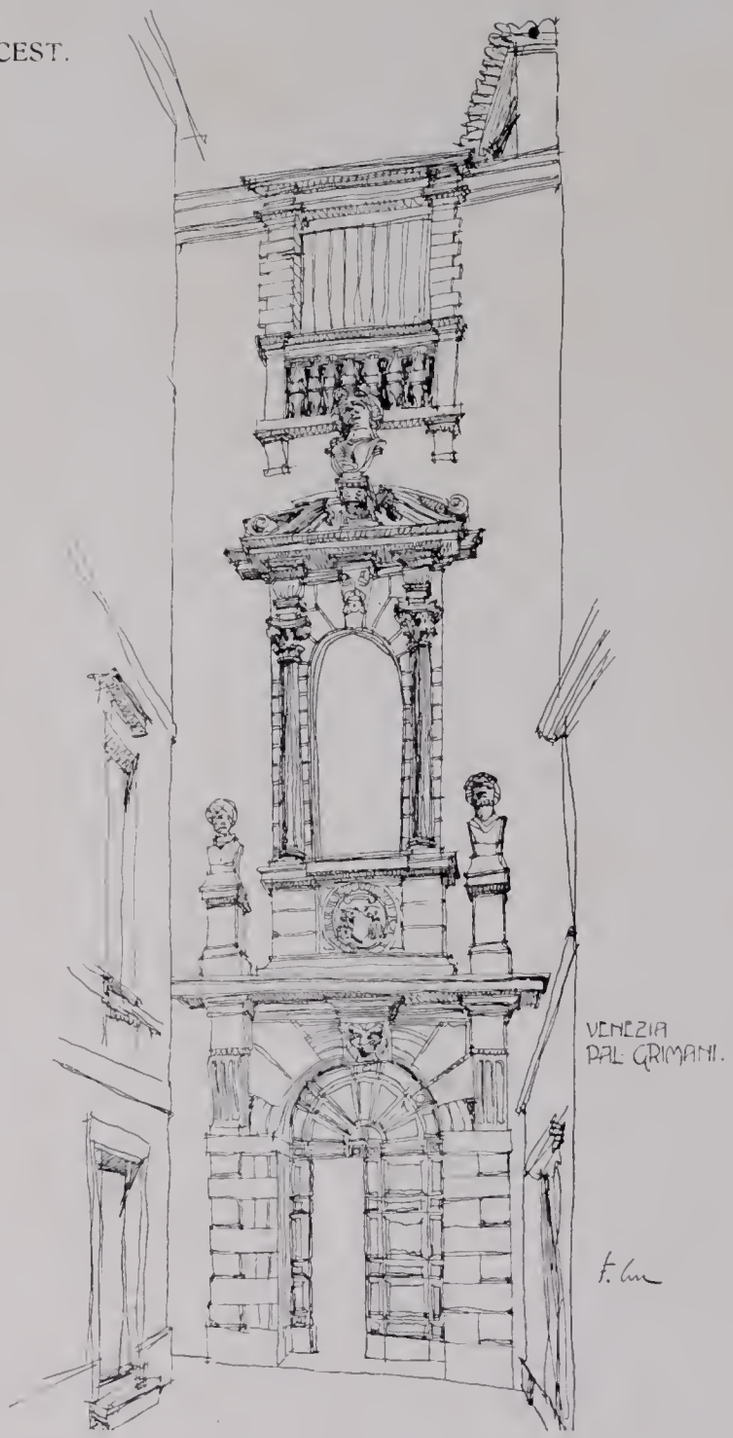


K. ŠIDLÍK:
NÁVRH MOSTU
Z KAMENE A
BETONU.

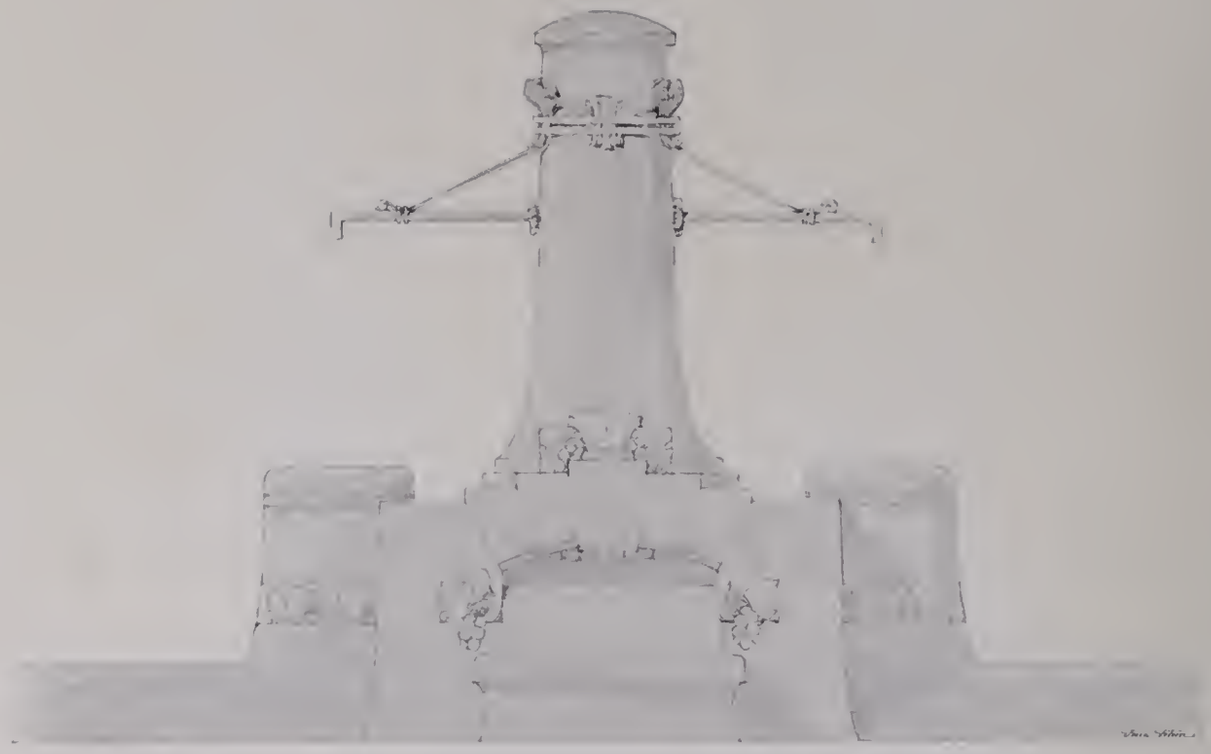


K. ŠIDLÍK:
NÁVRH MOSTU.

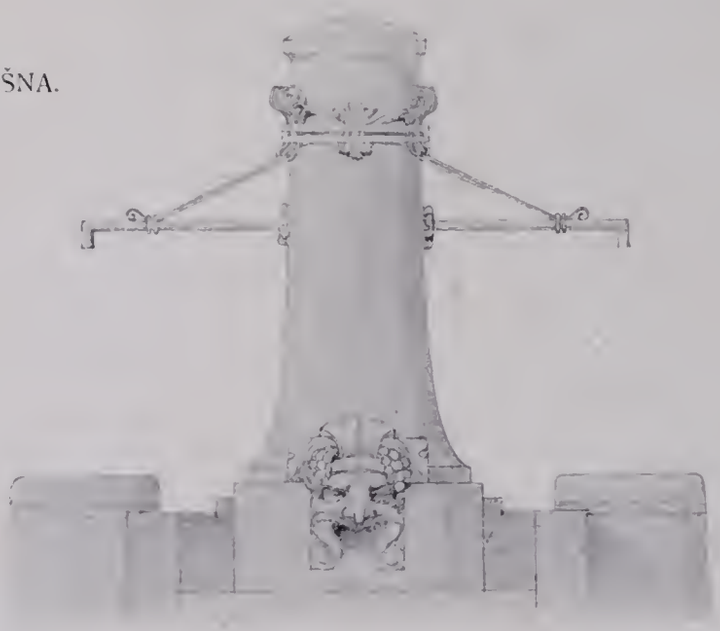
FR. CUC:
STUDIE Z CEST.

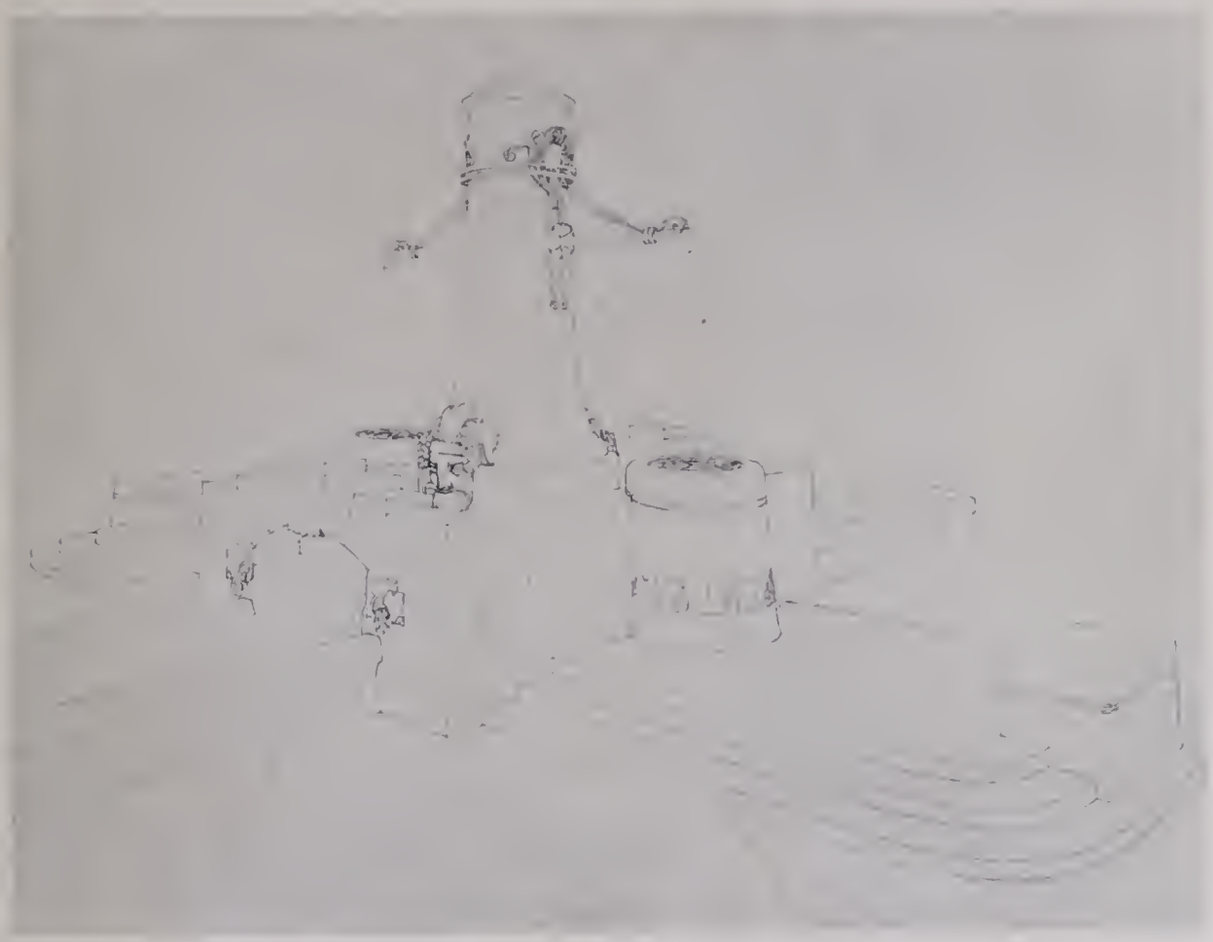


K. ŠIDLÍK:
PRAMEN.



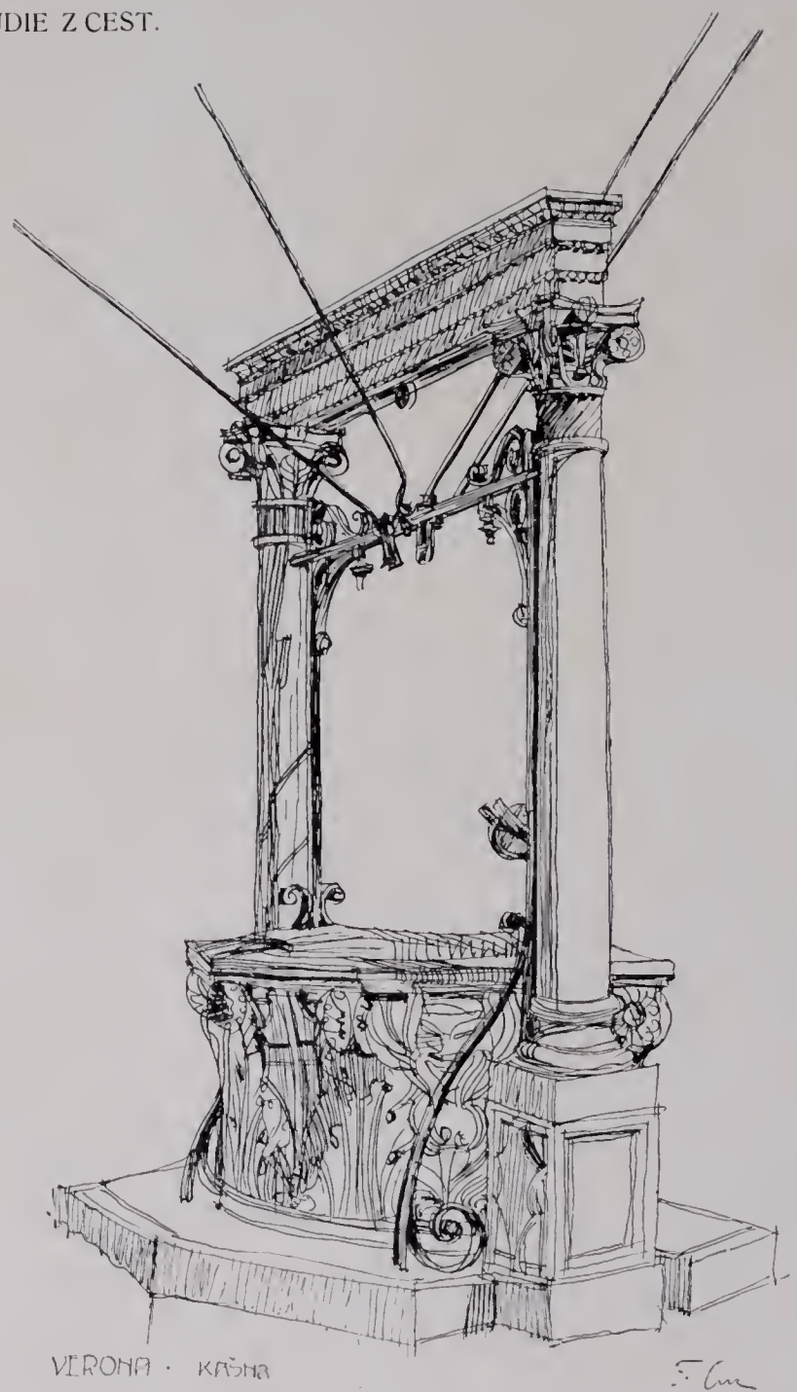
FR. CUC:
KAMENÁ KAŠNA.

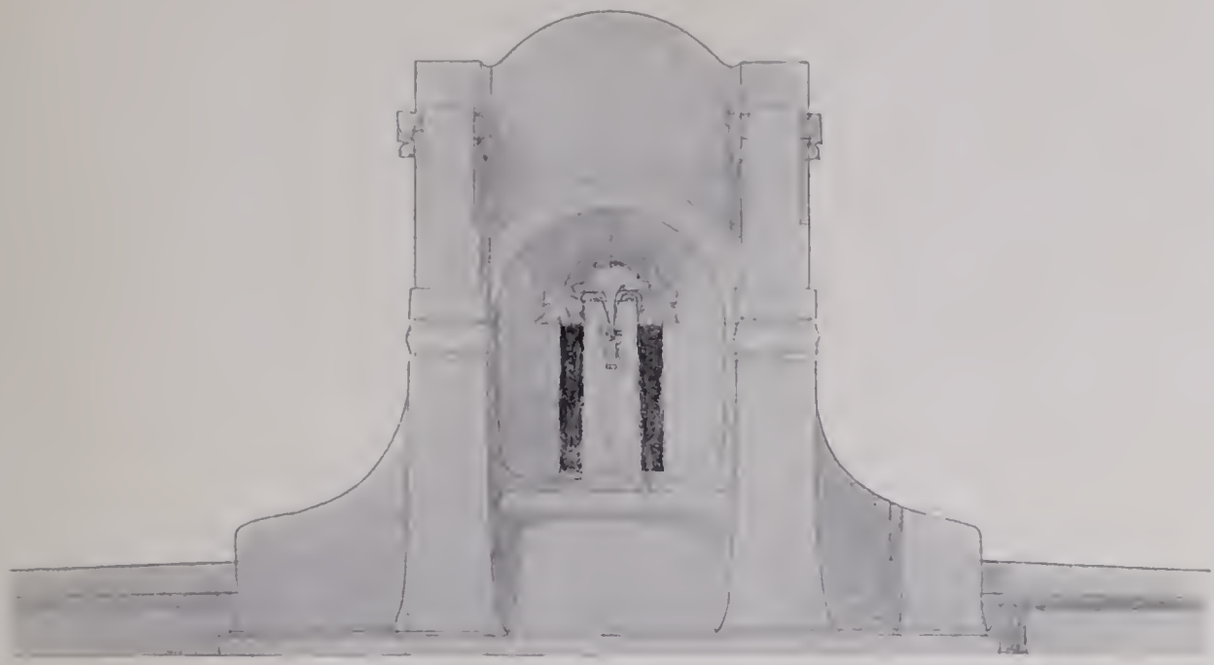




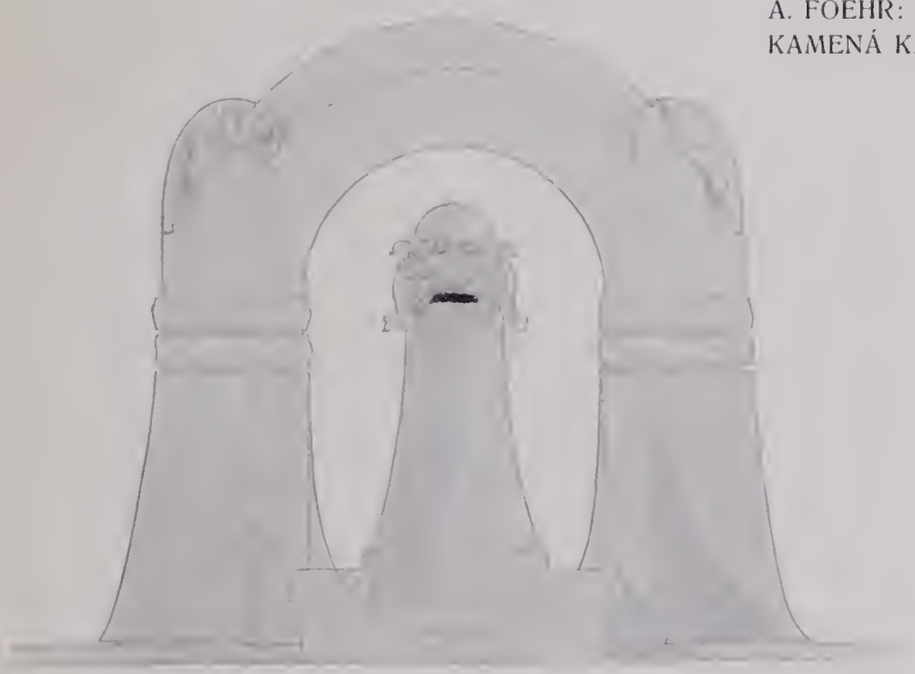
FR. CUC:
KAMENÁ KAŠNA.

F. CUC:
STUDIE Z CEST.

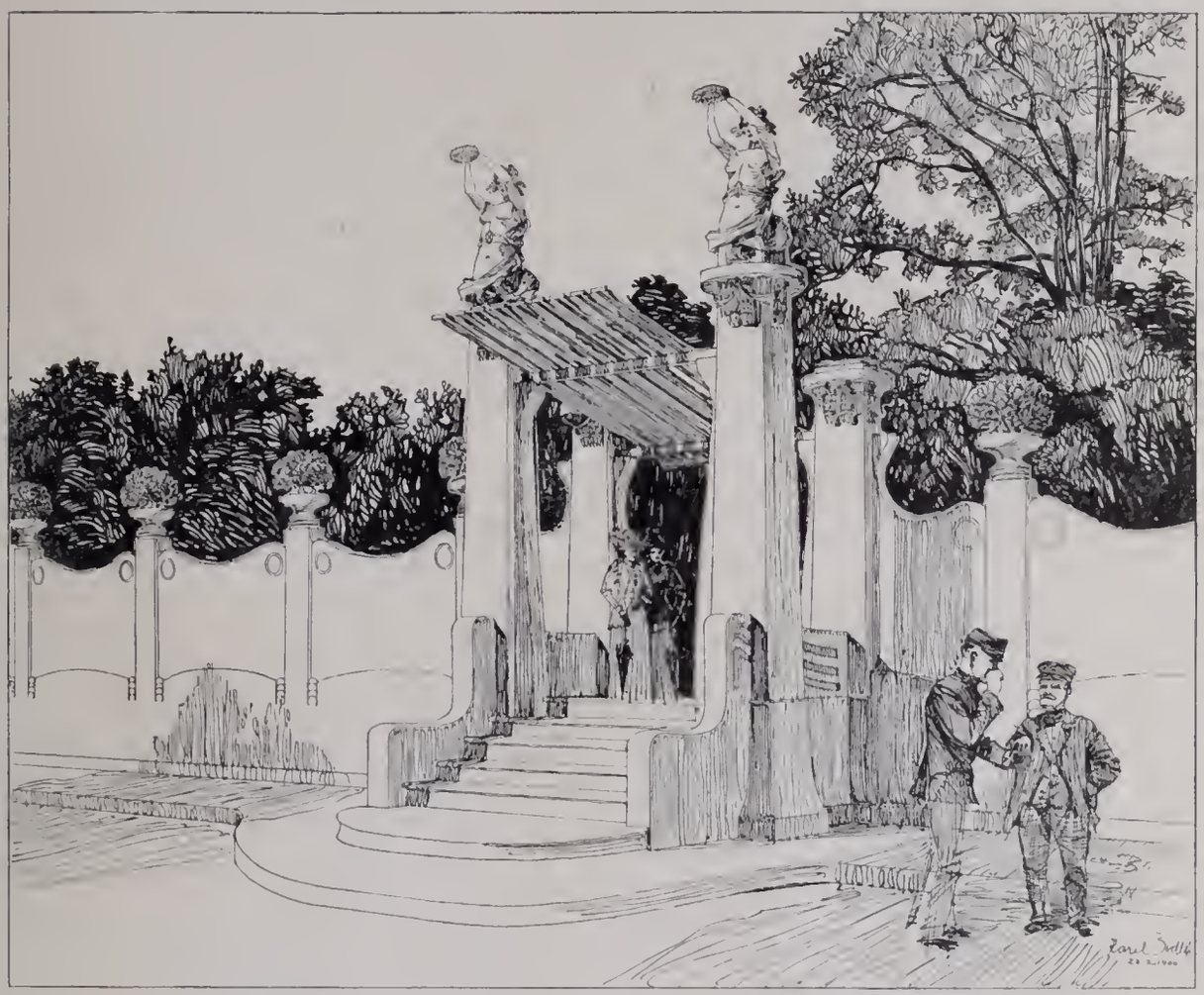




A. FOEHR:
KAMENÁ KAŠNA.

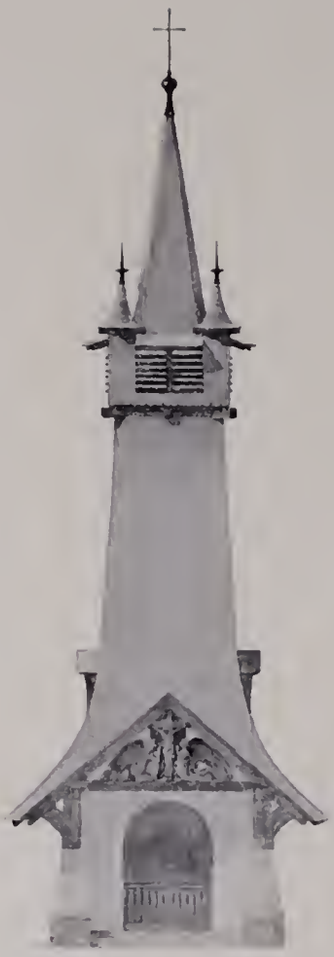


FR. CUC:
STUDIE.

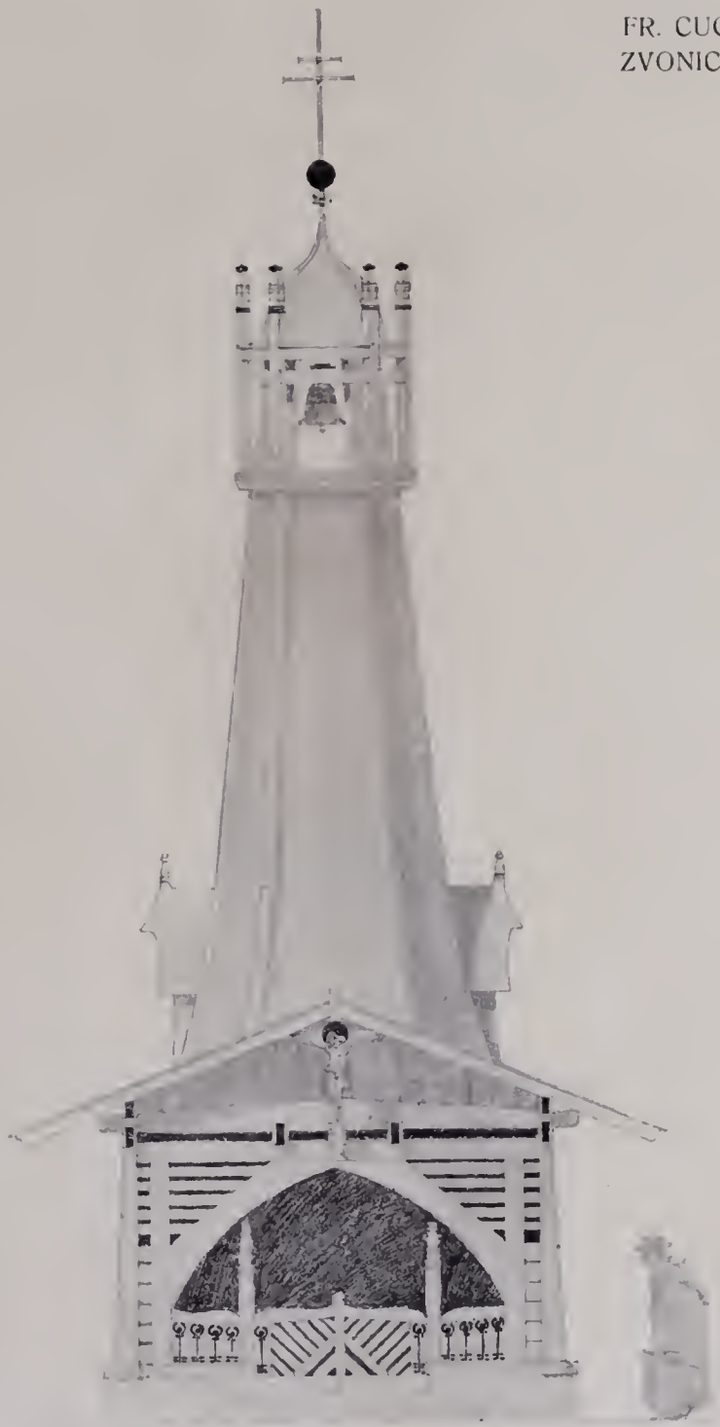


K. ŠIDLÍK:
VCHOD DO PARKU.

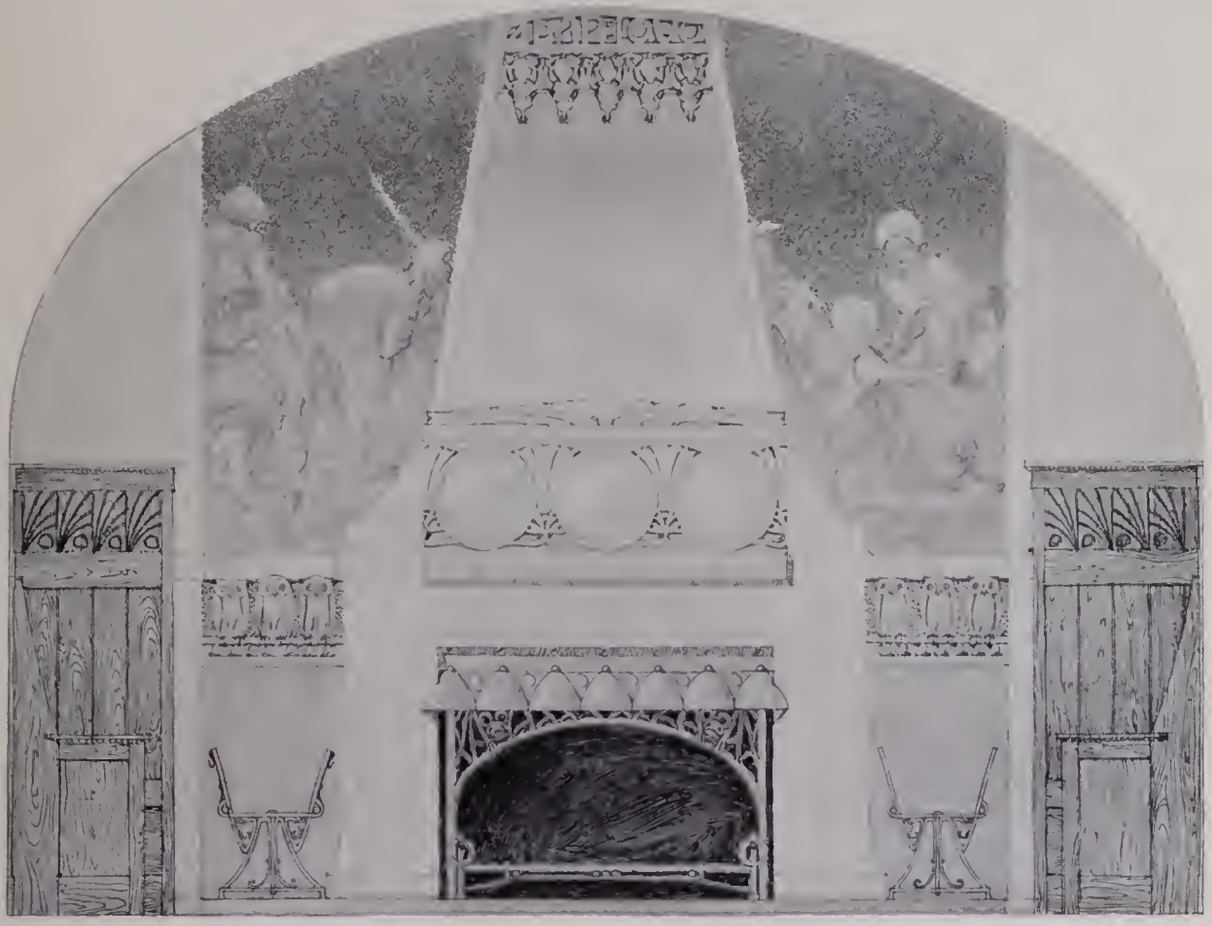
J. ŠACHL, A. FOEHR, O. NOVOTNÝ, J. JIRÁNEK:
ZVONICE VE VSI.



FR. CUC:
ZVONICE VE VSI.



A. FOEHR:
KRB V LOVECKÉM ZÁMKU;
MAJOLIKA A MĚĎ.
K. ŠIDLÍK:
STUDIE Z CEST.



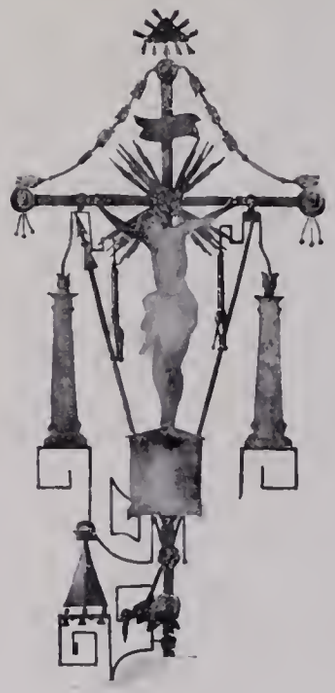
FR. CUC: KRB V LOVECKÉM ZÁMKU; PÍSKOVEC A ŽELEZO.
K. ŠIDLÍK: STUDIE Z CEST.

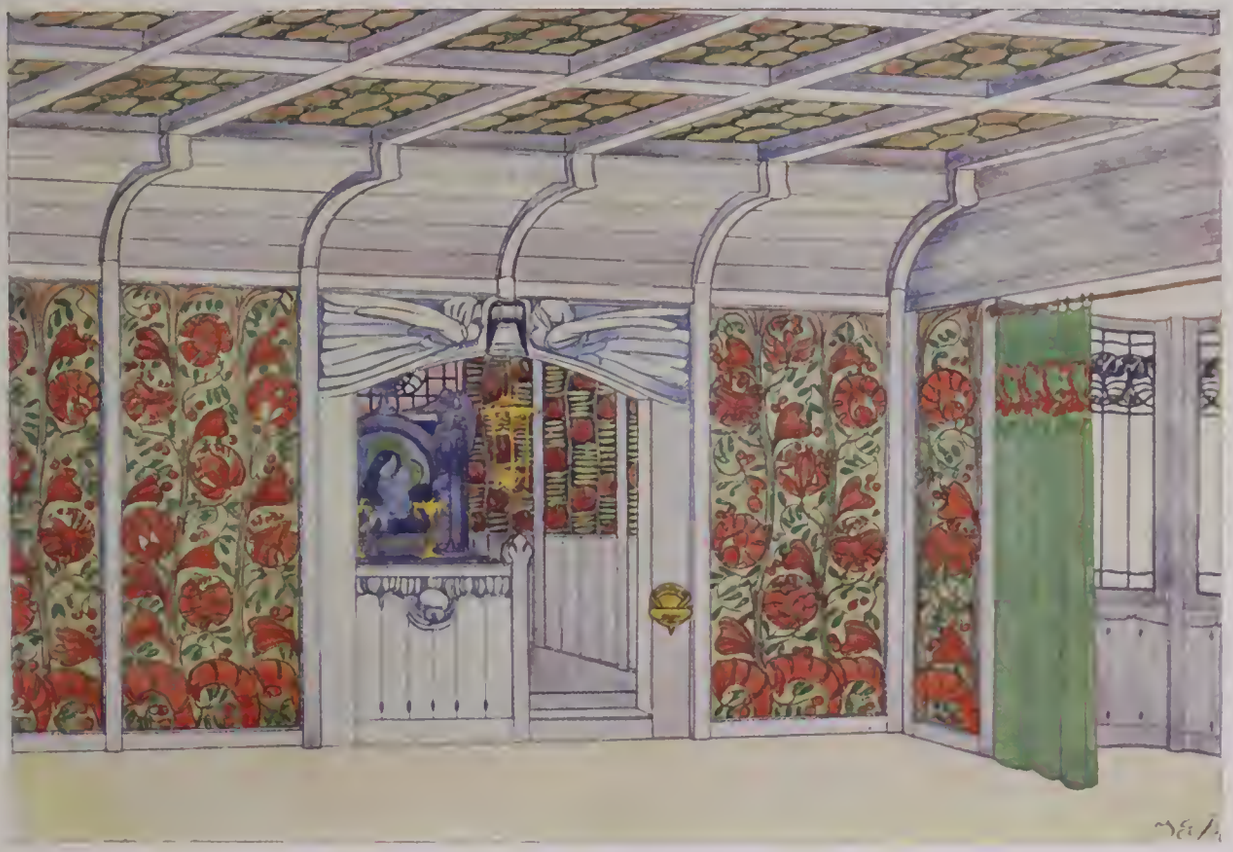
J. ŠACHL, J. JIRÁNEK: KRB V LOVECKÉM ZÁMKU.

JINDŘICH ECK.
INTERIEURY.

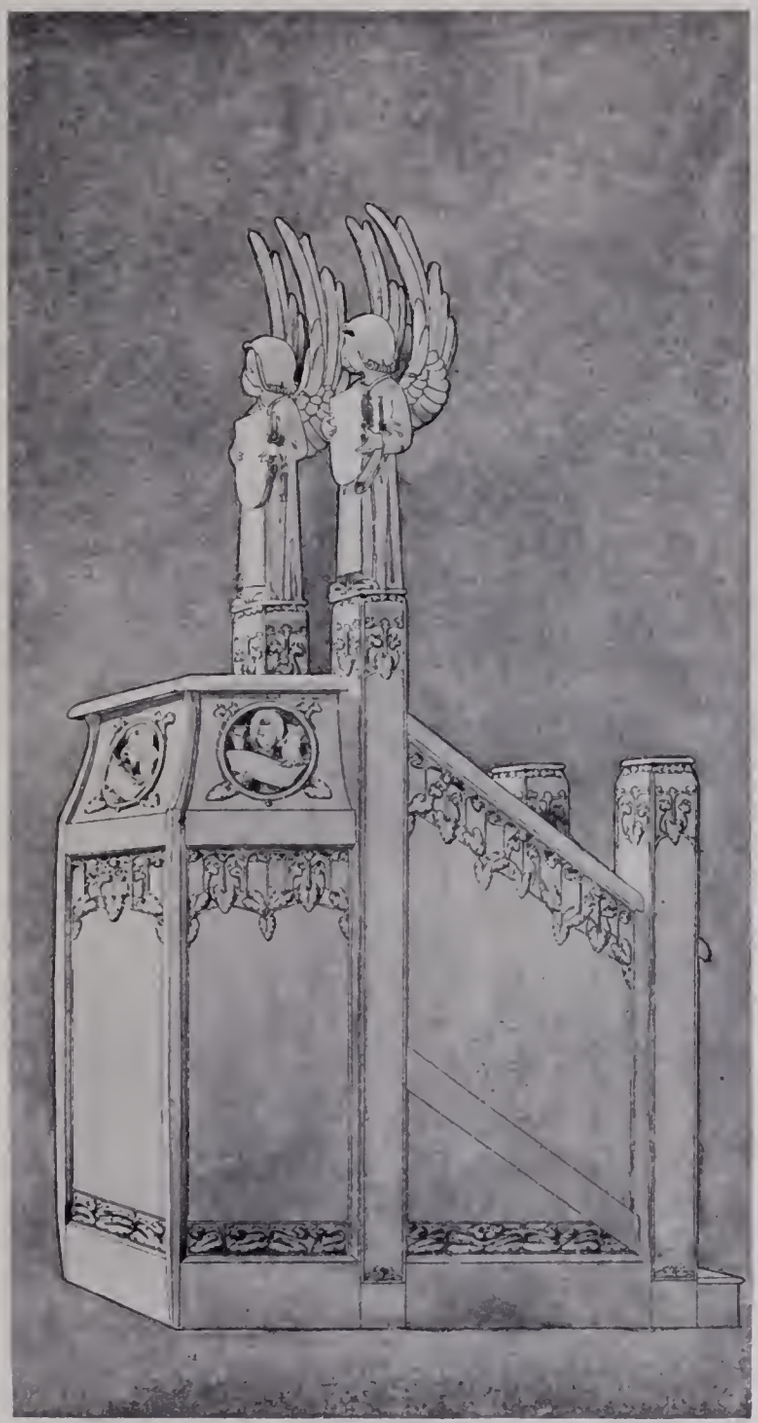
A. TELENSKÝ:
KOUT DÍVČÍHO SALONKU;
BÍLÝ JAVOR, INTARSIE
FIALOVÁ.

K. ŠIDLÍK:
NÁHROBEK.
F. SKALÁK:
STUDIE Z CEST.





JINDŘICH ECK.
DOMACÍKAPLE.



J. ECK:
KAZATELNA.

J. JIRÁNEK:
HODINY; DUB A PALISANDR, CIFERNÍK A KÝVADLO Z ALPAKY.

E. PELANT:
OBÝVACÍ POKOJ;
JILM.

J. ECK:
INTERIEUR.

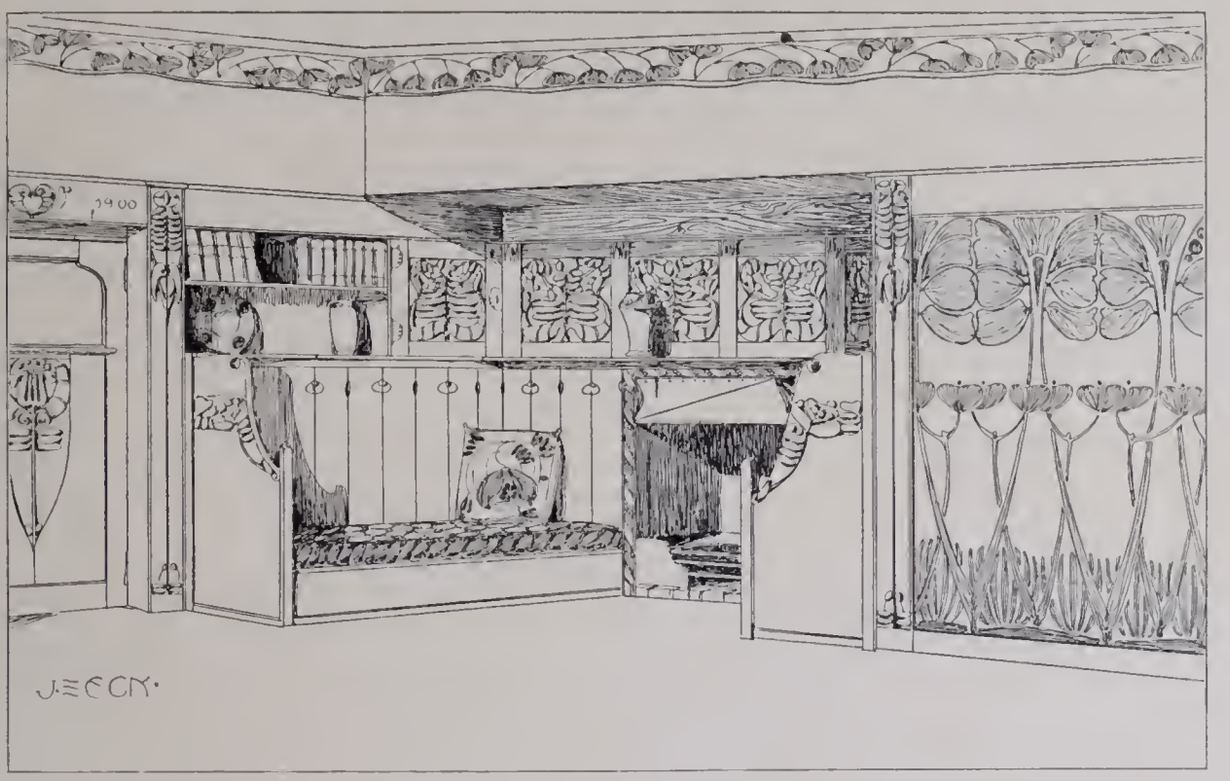
O. NOVOTNÝ:
RÁMEČEK S IN-
TARSIEMI.

A. TELENSKÝ:
LAVICE; DUB, CÍNOVÉ PLAKETY.

FR. CUC:
POKOJ MLÁDENCE;
JILM, INTARSIE
Z ALPAKY, SUKNO
ČERVENÉ.

FR. CUC:
POKOJ MLÁDENCE;
JILM, INTARSIE
Z ALPAKY.

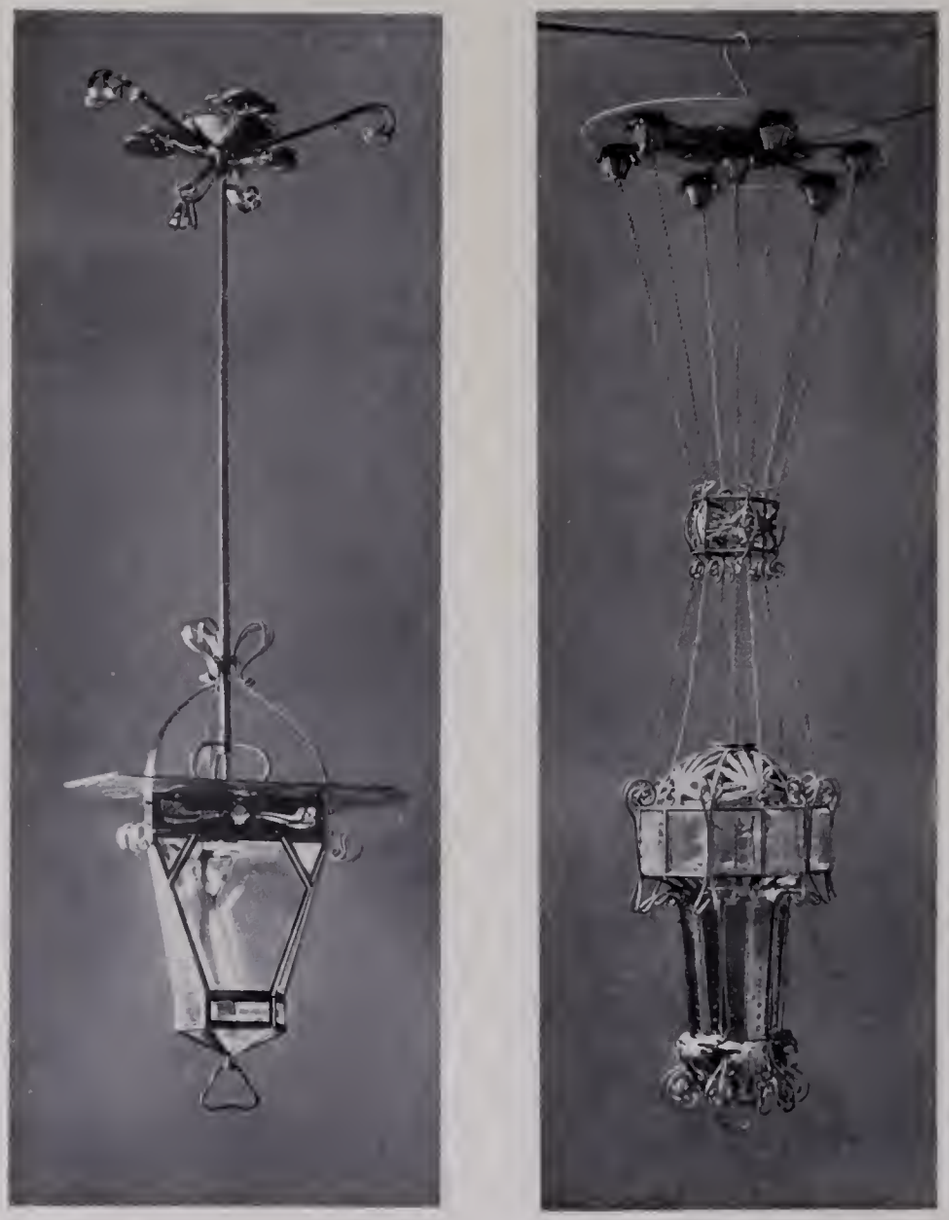
K. ŠIDLÍK:
ČEKÁRNA LÉKAŘE; DUB, ZELENÉ SUKNO.
A. FOEHR:
RAMÍNKO SE ŽÁROVKOU; MOSAZ A NIKL.



J. ECK:
PÁNSKÝ POKOJ.

J. ŠACHL:
DVÉŘE STUDOVNY; HRUŠKA
S INTARSIEMI.

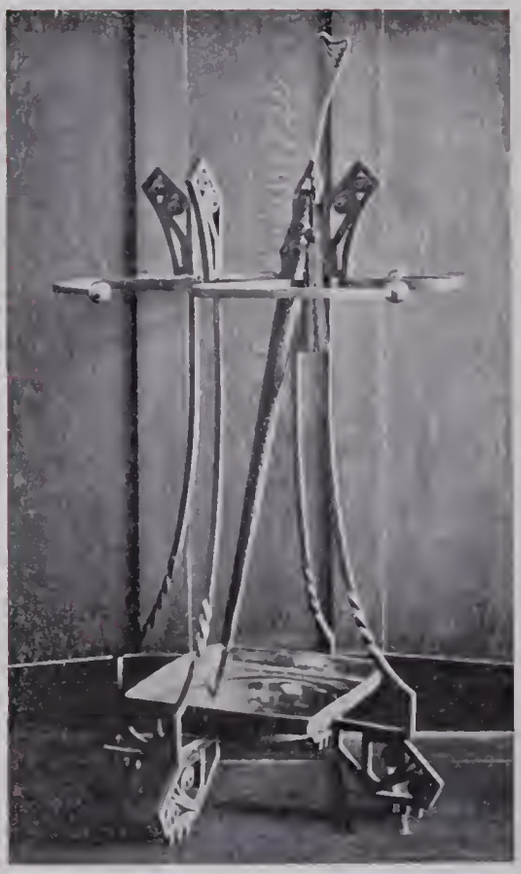
J. ŠACHL:
STUDOVNA; HRUŠKA
S CINOVÝMI PLAKE-
TAMI.



O. NOVOTNÝ, A. FOEHR:
AMPULE; MOSAZ A MĚD.

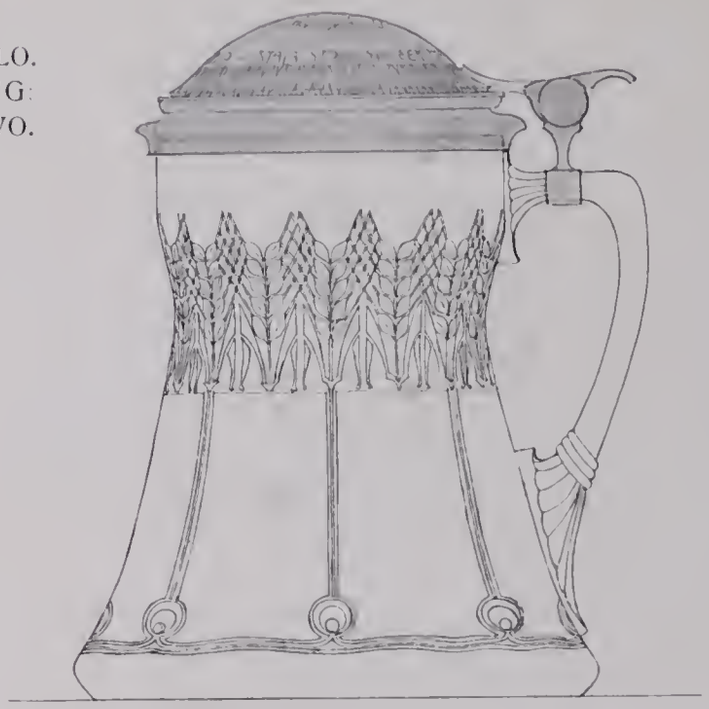
A. FOEHR:
LUSTR; MOSAZ
A MĚĎ.

J. ECK: VLYS.
A. FOEHR:
STOJAN NA DEŠTNÍKY Ż KOVANÉHO ŽELEZA A MĚDI.



J. ECK:
VLYS.
E. PELANT:
LAMPA; EBEN
A MOSAZ.

J. JIRÁNEK:
LEPTANÉ SKLO.
F. QUETTING:
DŽBÁN NA PIVO.

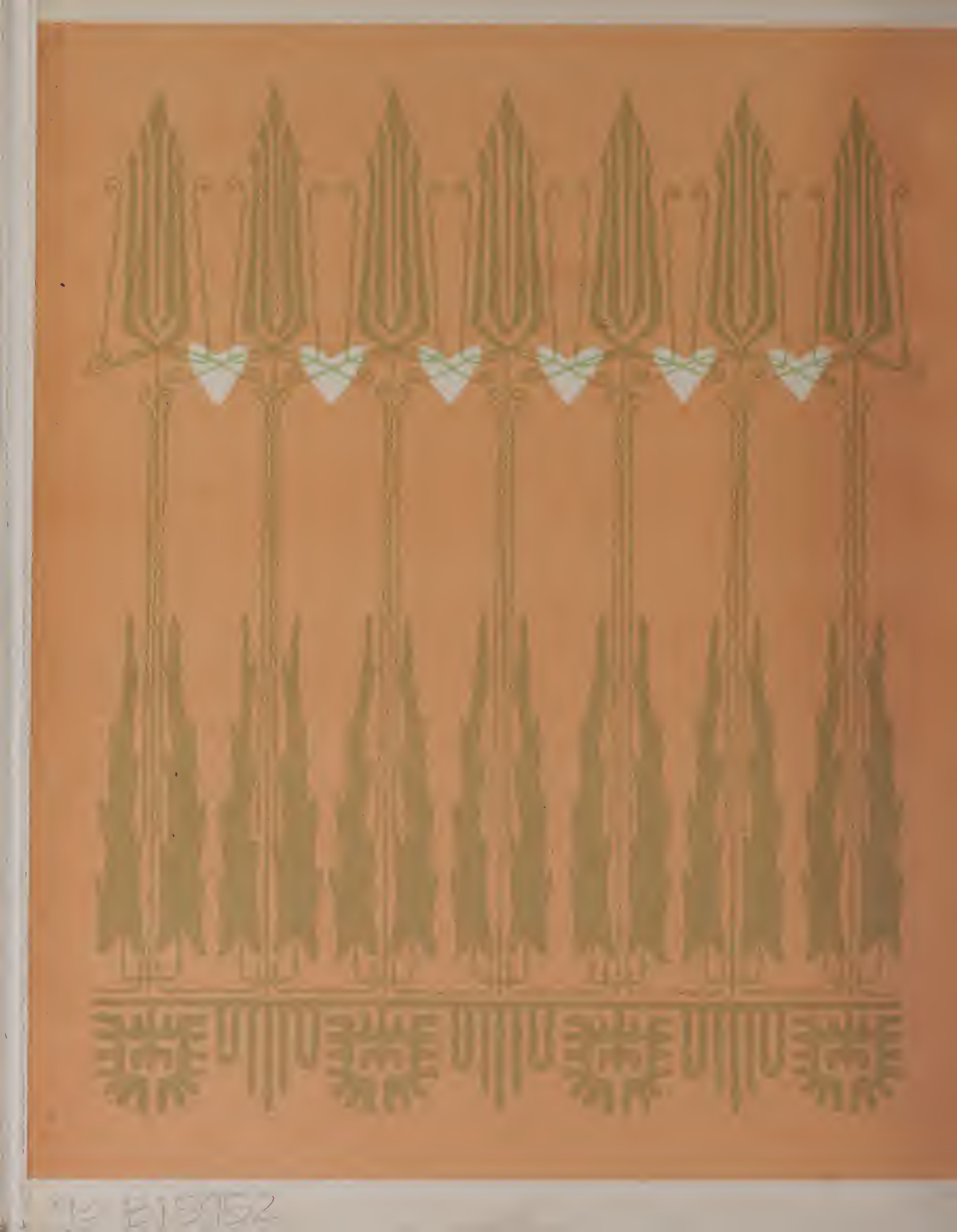


K. ŠIDLÍK:
LEPTANÉ SKLO.
O. NOVOTNÝ:
BROUŠENÉ SKLO.

E. PELANT:
PRÁCE Z INTARSOVANÉ KŮŽE.

E. PELANT:
PRÁCE Z INTARSOVANÉ KŮŽE.

E. PELANT:
HODINY; DUB S INTARSIÍ, CIFERNÍK Z MĚDI.



GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00647 8446